مجلة شهرية
العدد (٤٢)
مجلة الفتاة العربية
fulla
Magazine
رحلة سياحية تتحول إلى
42
ما علاقة أحجار الدومينو بمشاكل بدر، وهل ستكون حلاً مناسباً؟

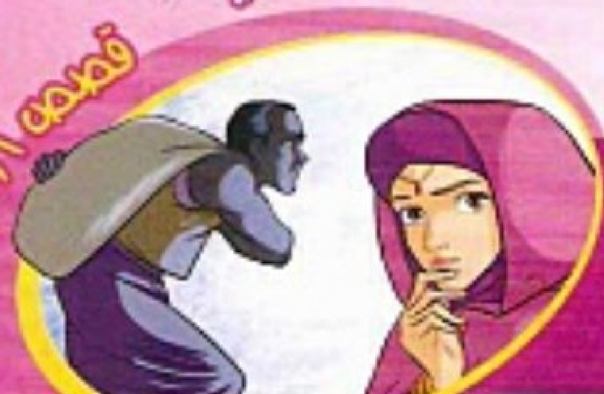
fulla
ألوان السعادة...
Fulla Jelly Beans
حبات الجيلي الملونة
Fulla Jelly Beans
Fulla Jelly Beans
Fulla Jelly Beans
SWEETOON
NewBoy © 2010. All rights reserved.

لقدَ ما يختلف التراب عن الماء ولكنه هو الذي يزرع الحياة في حبيباته وبلعقه. ولقدَ ما تختلف السماء عن البحر ولكنه هو الذي يعطيها لونها الأزرق العميق، ولقدَ ما يختلف الصخر عن الريح ولكنها هي التي تعطيه شكله الأسطوري الخالد. ولقدَ ما تختلف النار عن الحديد ولكنها هي التي تحوله إلى قطعة فنية رائعة..

ولقدَ ما أختلف عنك ولكنك أنت من يعطيني القوة لأكمل طريقي إلى القمة..

فلة

في هذا العدد



4
أين اختفى القرصان؟ وما علاقة عبدون الحمال بالأمر؟

22
إنها صديقتي المغربية ولكن.. لا أدري ربما ليست مغربية.. أهو هجير حقاً؟

26
أرصد أقل حركة تجري على الأرض من مسافة ٤٩٢١ قدم؟ هل عرفت من أنا؟

32
قرصانٌ امرأة!!.. لن أصدق هذا

العدد **42**

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

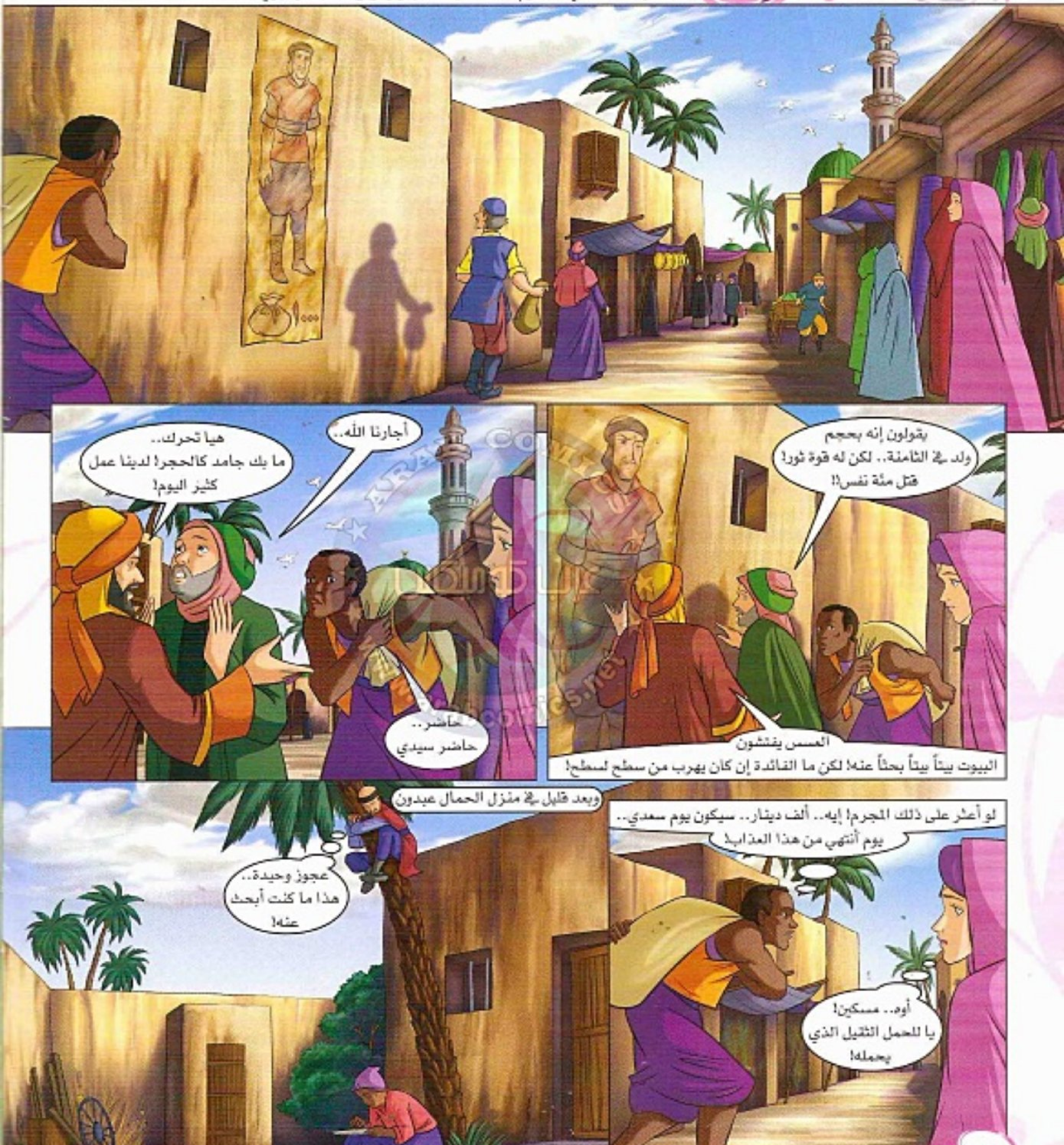
		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	الصباح المشرق للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	400	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com

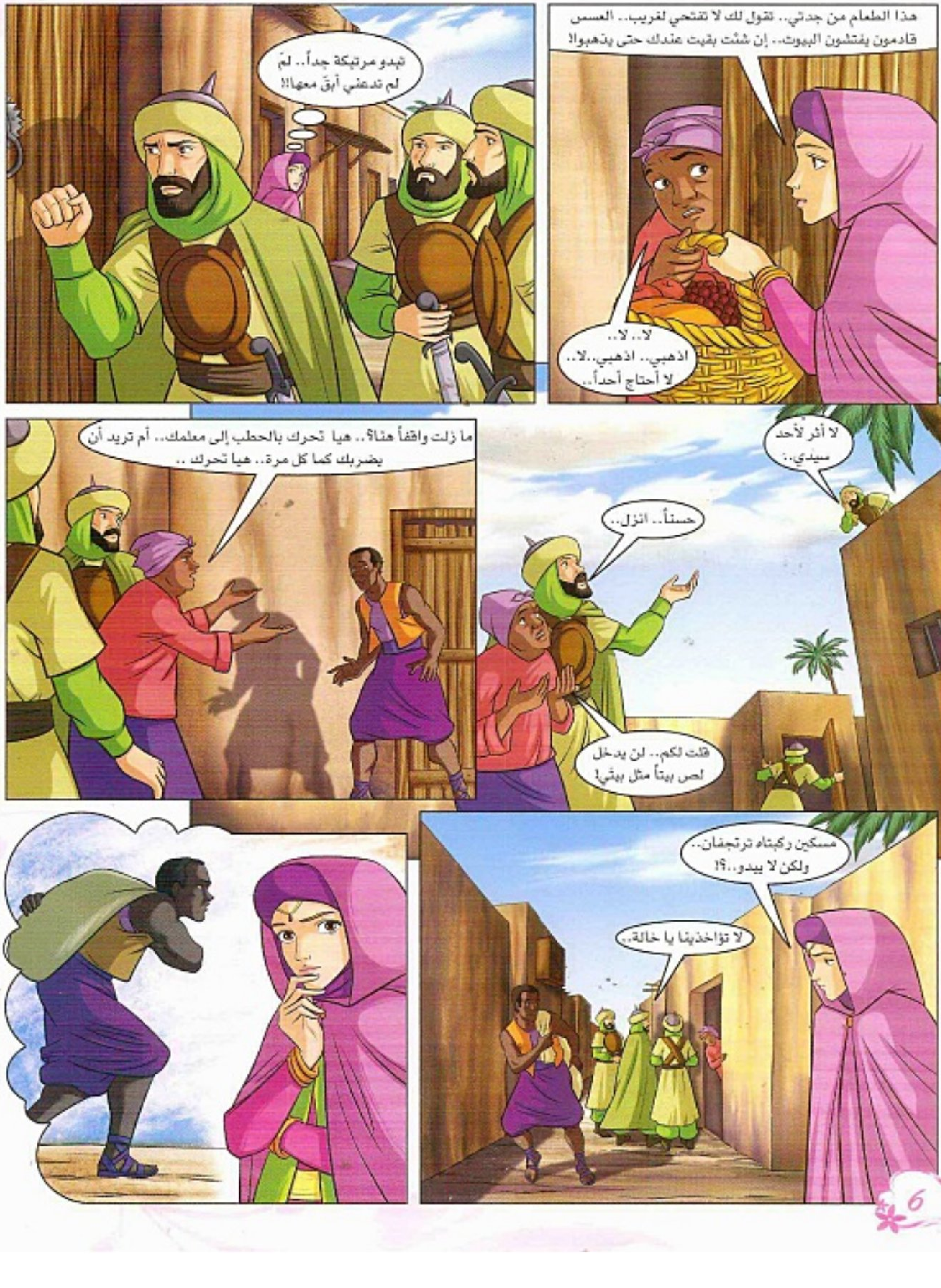
NEW BOY
تصدر عن الشركة ... - دبي - الإمارات العربية المتحدة
E-mail: magazine@fulla.com

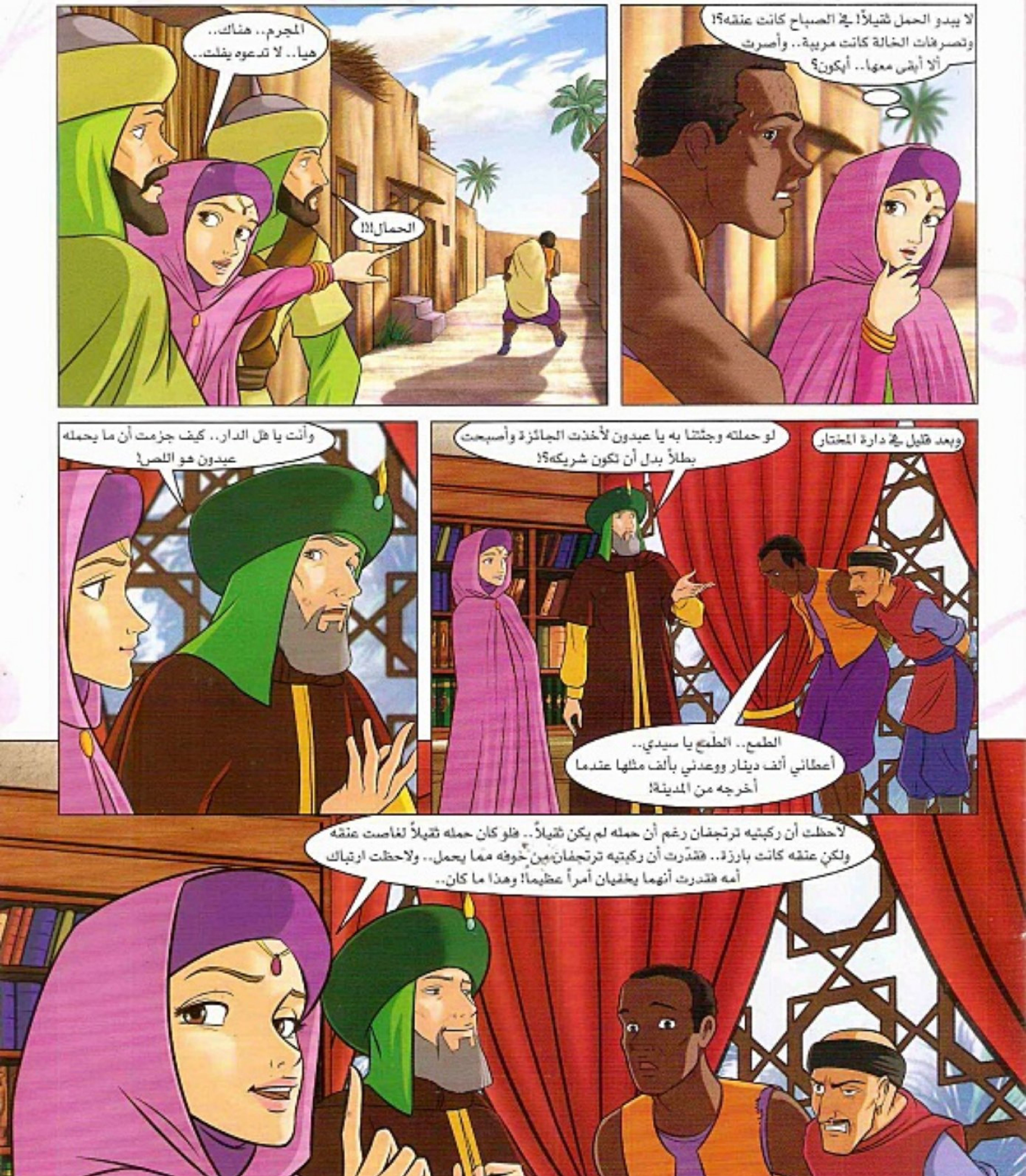
قصص الأذكياء

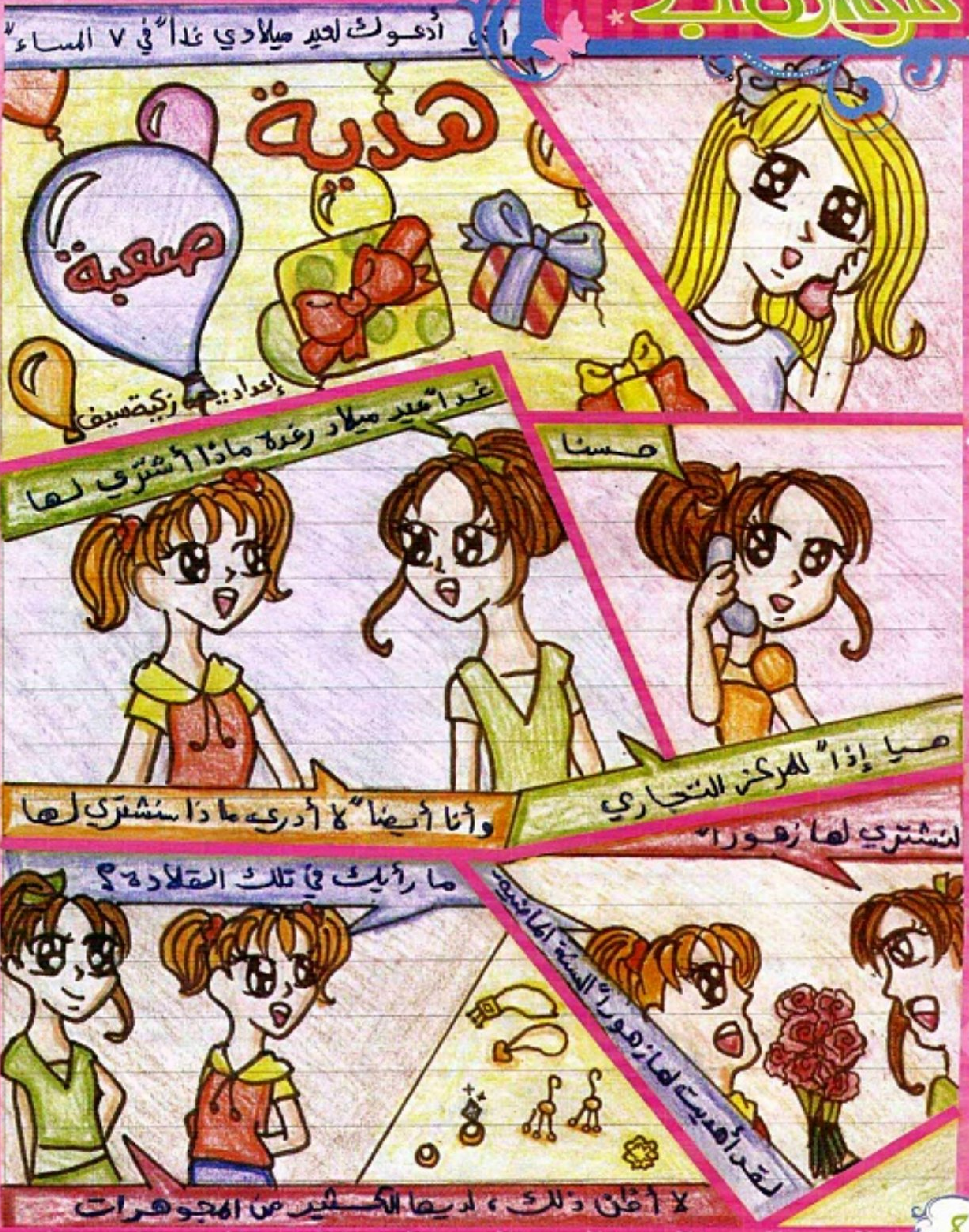
سيناريو: هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: راتب الزهيري



ممممم ممم
اصمتي.. وإلا..
قطعتك إرباً! لتصبحي الرقم مئة وواحد!
وبعد قليل في بيت الجدة
خذي هذا الطعام إلى جارتنا المسكينة أم عبدون.. وقولي لها أن تنتبه ولا تفتح الباب لغريب!
تقصدين أم الحمال عبدون؟
وفي هذه الأثناء
أمي.. أين أنت؟.. أسمعت ما يحدث في المدينة!.. قد نحصل على الكثير من المال..
ها!!
اسمع.. إن فتحت فمك سأقتلك وأمك وتصبحان اثنين بعد المئة..
وإن صمت ستنال المال الكثير.. ماذا تقول؟!
وبعد قليل
هاهم العسس قادمون..!
الحمد لله وصلت قبلهم.. سأخبر أم عبدون حتى لا تفزع


هذا الطعام من جدتي.. تقول لك لا تفتحي لغريب.. العسس قادمون يفتشون البيوت.. إن شئت بقيت عندك حتى يذهبوا!
لا.. لا.. اذهبي.. اذهبي..لا.. لا أحتاج أحداً..
تبدو مرتبكة جداً.. لمَ لم تدعني أبقَ معها!!
لا أثر لأحد سيدي..
حسناً.. انزل..
قلت لكم.. لن يدخل لص بيتاً مثل بيتي!
ما زلت واقفاً هنا؟!.. هيا تحرك بالحطب إلى معلمك.. أم تريد أن يضربك كما كل مرة.. هيا تحرك..
مسكين ركبتاه ترتجفان.. ولكن لا يبدو..؟!
لا تؤاخذينا يا خالة..


لا يبدو الحمل ثقيلاً! في الصباح كانت عنقه؟!
وتصرفات الخالة كانت مريبة.. وأصرت
ألا أبقى معها.. أيكون؟
المجرم.. هناك..
هيا.. لا تدعوه يفلت..
الحمال!!!
وبعد قليل في دارة المختار
لو حملته وجئتنا به يا عيدون لأخذت الجائزة وأصبحت
بطلاً بدل أن تكون شريكه؟!
الطمع.. الطمع يا سيدي..
أعطاني ألف دينار ووعدني بألف مثلها عندما
أخرجه من المدينة!
وأنت يا هل الدار.. كيف جزمت أن ما يحمله
عيدون هو اللص؟
لاحظت أن ركبتيه ترتجفان رغم أن حمله لم يكن ثقيلاً.. فلو كان حمله ثقيلاً لغاصت عنقه
ولكن عنقه كانت بارزة.. فقدّرت أن ركبتيه ترتجفان من خوفه ممّا يحمل.. ولاحظت ارتباك
أمه فقدرت أنهما يخفيان أمراً عظيماً! وهذا ما كان..


أهلاً أدعوك لعيد ميلادي غداً في ٧ المساء
هدية صعبة
إعداد: زكية صيفي
حسناً
غداً عيد ميلاد رغدة ماذا أشتري لها
هيا إذاً للمركز التجاري
وأنا أيضاً لا أدري ماذا سنشتري لها
لنشتري لها زهوراً
لقد أهديت لها زهوراً السنة الماضية
ما رأيك في تلك القلادة؟
لا أظن ذلك، لديها الكثير من المجوهرات

الاسم: زكية سيف الوائلي / السن: ١٤ سنة / البلد: سلطنة عُمان

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

لا يحسن العبد الكر إلا الحلب والصر

وسببه أن شداد العبسي قال لابنه عنترة يوماً عندما رآه متردداً في الدخول في المعركة والقتال معهم: هيا يا عنترة قاتل معنا. فقال عنترة ساخراً: "لا يحسن العبد الكر إلا الحلب والصر". وهو مثل يعني أن العبد لا يحسن القتال (الكر) وكل ما يستطيع فعله هو حلب الناقة والمساعدة في فطام ابنها وهو ما يسمونه بالصر وهو شدّ ثدي الناقة بخيط كي لا يتمكن ابنها من الرضاعة منها..

وكان أبو عنترة يكرر هذا المثل كثيراً ويعيّر به عنترة لأنه كان ابنه من أمة سوداء حبشية. وكان أبوه يستخف به لهذا السبب. ولكن عنترة كان قوياً شديداً في المعارك. وكان أبوه يتمنى لو يحارب معهم. ولكن عنترة رفض بسبب استخفاف أبيه به. فلما رد على أبيه بهذا المثل ساخراً. قال له أبوه: "كرّ وأنت حر وسأزوجك عبلة" أي حارب معنا وأزوجك عبلة. فقاتل عنترة وأحسن القتال ووفى أبوه بوعده وحرره من العبودية وزوجه عبلة..

ويضرب المثل لمن يكلفونه ما لا يطيق..

ميمي و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عيود
ميمي.. تعالي قليلاً إلى غرفة المعيشة..
ما الأمر؟؟
انظري كيف رتبت السيارات.. هل هي جميلة؟؟
أجل.. أحسنت.. سأعود إلى دروسي
وبعد قليل
ميمي.. ميمي.. تعالي وانظري كيف رتبت السيارات.. أرجوك
حسناً.. قليلاً فقط..
هل هي جميلة؟؟
أجل جميلة.. ولكن إياك أن تقاطعني عن دروسي وتدخل الغرفة ثانيةً.. فلدي الكثير من الواجبات المدرسيّة
لن أخرج من الغرفة حتى أنهي دروسي.. وإياك أن تناديني مفهوم..؟؟
ها!!! مفهوم..
ما هذا؟؟؟
طاخ.. طاخ..
بلبل.. ما هذه الأصوات؟؟
جيد.. كنت أعرف أن هذا سيجعلك تأتين وحدك..
انظري كيف رتبت السيارات.. هل هي جميلة؟؟

تجربة معلومة

رسم: منال الشعار

البيضة العائمة في الوسط

عادةً يغوص البيض للأسفل عندما تضعه في الماء. لماذا؟
لأن البيض أكثر كثافة من الماء.. ولكنني سأعلمك طريقة تترك
البيضة عالقة في الوسط فما رأيك؟

تحتاجين إلى:

١ كأس كبيرة من الماء

٢ ملح

٣ وقلم حبر لا يتأثر بالماء..

٤ بيضة

٥ ملعقة

كل ما عليك فعله:

١ ضعي البيضة في كأس الماء برفق.. بالطبع ستغرق لأن كثافتها أكبر من كثافة الماء.. الآن أخرجي البيضة من الكأس

٢ أضيفي ملعقة طعام كبيرة من الملح إلى الماء وحركيها جيداً حتى ينحل الملح في الماء

٣ ضعي البيضة الآن في الماء المملح، وستلاحظين أن البيضة طفت فوق الماء لأن الماء المالح جعل الماء أكثر كثافة من البيضة..

٤ الآن ضعي علامة بالقلم على البيضة في الجزء الذي يطفو خارج الماء.. ثم أخرجي البيضة وارسمي وجهاً ضاحكاً مثلاً حول العلامة التي وضعتها من قبل..

٥ والآن أفرغي نصف كمية الماء الموجودة داخل الكأس، ثم احني الكأس برفق وصبي فوق الماء المملح الموجود داخل الكأس ماء بارداً ولكن انتبهي عليك أن تصبي الماء ببطء وحذر..

٦ عندما يمتلئ الكأس بالماء ضعي البيضة داخل الكأس ولكن أيضاً بحذر وتمهل.. ستلاحظين أن البيضة بدأت بالغرق ولكن ليس إلى القاع..

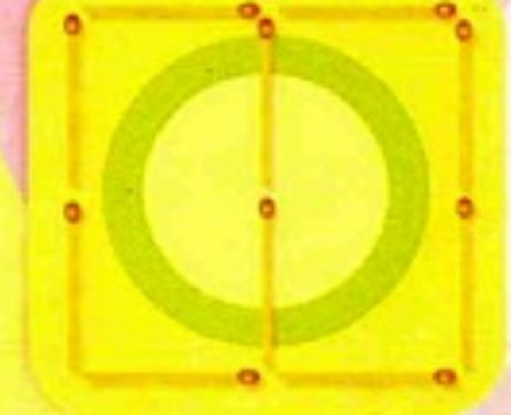
ما الذي حدث:

الماء البارد أقل كثافة من الماء المملح وهو موجود في الطبقة العليا من الكأس.. وعندما وضعنا البيضة في الكأس مرت خلال الطبقة العليا والتي هي ماء عادي، وبما أن كثافة البيضة أكثر من كثافة الماء العادي فقد غاصت فيه إلى أن وصلت إلى طبقة الماء المملح فبقيت طافية فوقه لأنه أكثر كثافة منها.. ولهذا رأيت البيضة تسبح وسط الماء..

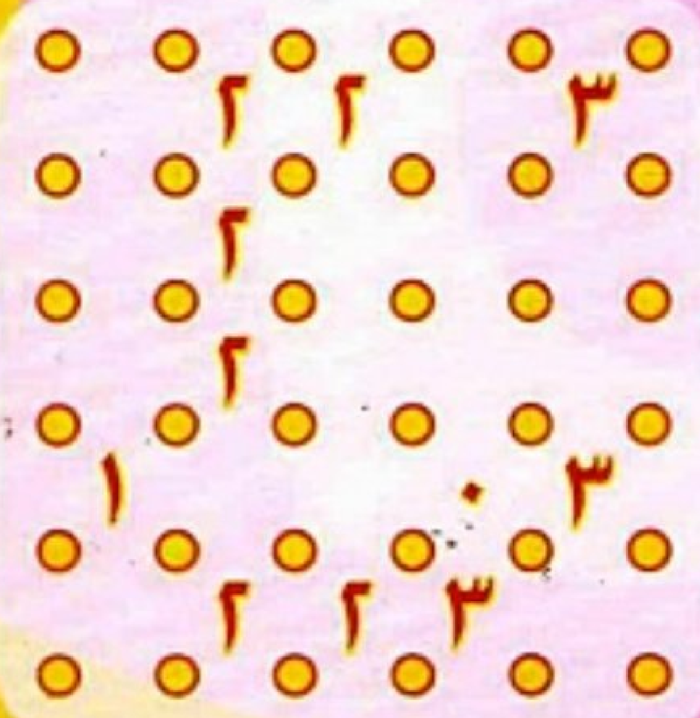
تسالي

المتاهة

هل تستطيع القطة الوصول إلى كرتها؟



هل تستطيعين بتحريك عود كبريت واحد تشكيل مربعين؟



نقاط وخطوط

هل تستطيعين الوصل بين تلك النقاط بحيث يحيط بكل رقم موجود ضمن اللعبة خطوط تساوي قيمته.. فيجب أن يحيط بالعدد ٢ خطان، فقط وبالعدد ٣ ثلاث خطوط، ولا يحيط بالعدد (٠) أي خط.

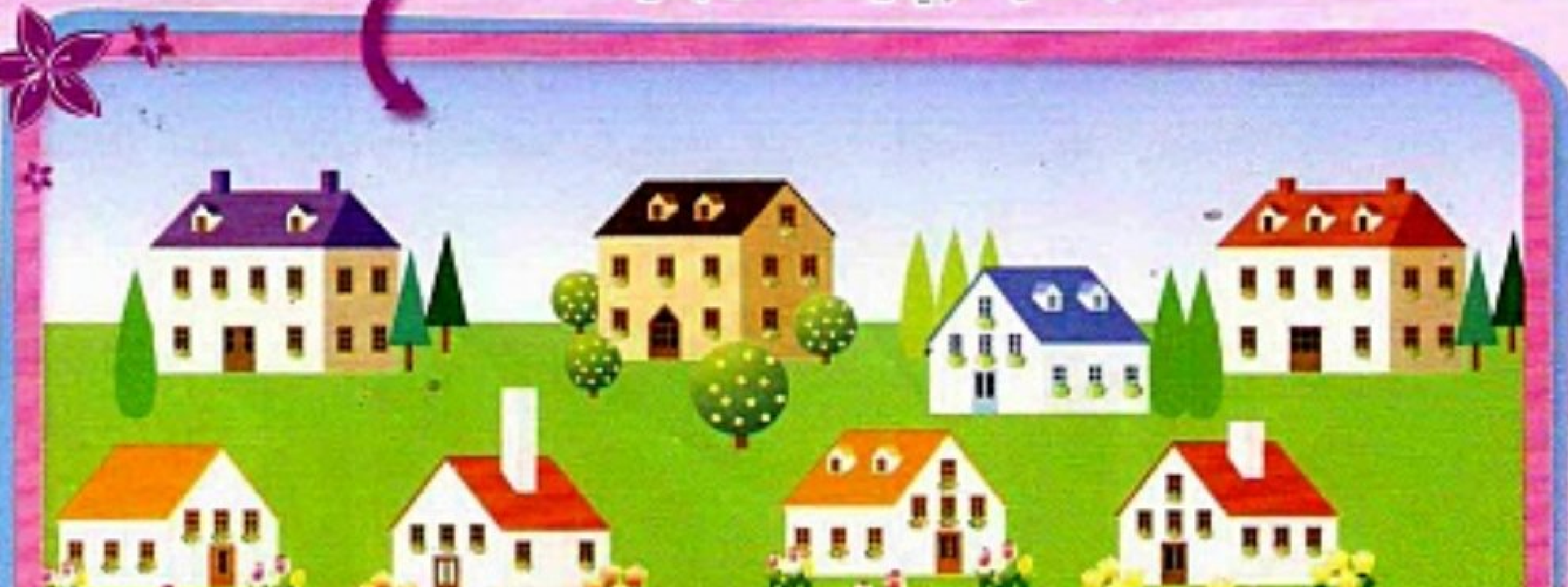
كلمة السر

الكلمة المفقودة هي الاسم الاول لاحد ألخلفاء الراشدين

ح	ع	ا	م	ر	س	د	ي	ع	س	ع
ي	د	ن	هـ	م	ع	د	ث	هـ		ب
م	ر	ا	ب	ح	د	ي	ي	ش	ر	د
س	ا	ر	ا	ت	ب	ز	غ	ا	ا	ا
ف	ر	ي	د	ل	م	أ	ش	م	ح	ل
ح	س	ا	م	ك	ن	م	ي	ب	م	ل
ر	ن		ل	ح	ر	د	ج	م	د	هـ
م	م	ب	م	س	هـ	و	س	م	ي	ر
ا	ر		ا	ن	ا		ر	ب	ي	ع
س	خ	ا	ل	د	م	س	و	ر	ح	م

عبدالله ـ شامل ـ سعيد
هشام ـ سعد ـ زيد ـ مهند
عامر ـ فريد ـ سامر ـ حسام
نمر ـ نابح ـ ماهر ـ مجد
سمير ـ ربيع ـ احمد
محروس ـ خالد ـ أمل
حسن ـ غيث ـ يمن
سميح ـ نائب

أوجدي البيتين المتطابقين؟



فكرة: نوار حالي
سيناريو: عامر رحمة
رسوم: خالد شيخ
تحبير وتلوين: رندة عبود
النافذة..
ما رأيكما؟.. هل أعجبكما المكان؟
إنه مكان رائع ما أجمله
ابتسما..
تشك.. تشك
يدأت أشعر بالجوع..
هناك فندق صغير بالقرب من هنا.. لنذهب
إنه فندق أثري قديم
ولكنه جميل وبسيط.. تديره السيدة حسناء وتعيش فيه
أهلاً وسهلاً بكن.. أرجو أن يعجبكن الطعام فأنا أطهوه بنفسي
رائع.. من المؤكد أنه سيكون لذيذاً
هؤلاء سياح من ألمانيا.. ولايأكلون إلا هنا
هل هم أصدقاء؟
لا.. إنهم أسرة ثرية.. الأب وولداه وسكرتيره الخاص مع ابنته.. ويبدو أن الأب يريد الزواج بتلك الفتاة
أليس من الأفضل أن يزوج ولديه أولاً
ياسمين لا علاقة لنا بالأمر
أنا جائعة جداً..
بعد قليل
شكراً
مممم.. يبدو شهياً!!
16

يبدو أنهم يتشاجرون.. ترى ما الذي يقولونه؟
الأفضل أن تتابعي طعامك وتتخلي عن فضولك المزعج
كنت أريد معرفة ما حصل وحسب
تفضل يا سيدي.. سأساعدك بالذهاب إلى غرفتك
انظرا أليس هذا هو الابن الأكبر؟
أعتقد أن الشاب رفض زواج أبيه من تلك الفتاة فهدده بحرمانه من الميراث..
يا إلهي صوت طلق ناري!!
اللهم اجعله خيراً!!
سيدة حسناء ما الذي حدث؟
لا أدري .. لقد أدخلت الرجل العجوز للتو إلى الغرفة
يا للمصيبة.. لقد قتل الرجل
وبعد قليل عند وصول الشرطة
هل لمس أحد شيئاً؟
لا يا سيدي.. لقد طلبت من الجميع مغادرة الغرفة وحرستها بنفسي ريثما تحضرون

هل دخل أحد إلى الغرفة بعد دخول الضحية
لا..لا أعتقد هذا.. ربما كان انتحاراً
هناك قلم مرمي على الأرض
ربما كان يحاول أن يكتب شيئاً ولكن ما هو
لايوجد أحد في الحديقة؟
هناك شيء مكتوب على الزجاج!!..
ما... ر..كو.. س... ماركوس!!
إنه الابن الأكبر..
صحيح لقد كان في الحديقة طوال الوقت وقد تشاجر مع والده.. لابد أنه القاتل
ما هذا الكلام يا ياسمين.. كيف تتهمين الرجل هكذا..
اسمه مكتوب على الزجاج بنفس القلم الذي كان قرب الضحية وعندما رأى الشاب اسمه على الزجاج حاول كسره قبل أن يرفع أحدهم الستارة ويكتشفه
المتهم كان في الخارج.. والقتل تم من الداخل فالباب والنافذة كانا مغلقين.. ثم لماذا يكتب العجوز اسم قاتله في مكان مخفي خلف الستارة إذا كان يريد أن يدل عليه؟!!
لقد أصاب العيار الناري الرجل من مكان بعيد.. هل يمكن أن يكون القاتل قد دخل من مكان آخر؟
هناك نافذة صغيرة في الغرفة تطل على البهو
آه.. تذكرت عندما وصلنا إلى الغرفة كان الجميع قادمين من جهة الغرف إلا واحداً
يبدو أن كل تحليلاتك هذا اليوم كانت مخطئة..
ماذا؟

آه.. لقد كتبت الكلمة من الخارج بخط القاتل.. يبدو أننا عرفنا القاتل
وفي الخارج بعد لحظات
ولكن.. كيف عرفتم أنه القاتل؟
عندما وصلنا إلى الغرفة كان الابن الأصغر هو الوحيد القادم من ناحية البهو
عندما علم بنية والده الزواج من تلك الفتاة وجد أنه سيخسر الكثير من ثروته ولذا خطط لقتل والده وإلصاق التهمة بأخيه الأكبر فكتب اسمه على الزجاج بحيث لا يراه الداخل على الفور وبهذا يكون قد تخلص من الوريث الآخر
ثم قام بالانتظار في البهو وقتله بعد وصوله إلى غرفته مباشرةً من النجوة، وعندما دخلتم جميعاً رمى القلم قرب والده دون أن ينتبه أحد إليه ليلفت النظر إلى الكتابة، ولكي لا ينتبه أحد إلى أنها من الخارج قام بكسر الزجاج..
شكراً لكما.. لقد تم كشف القاتل بفضل جهودكما
عفواً..
هذا واجبنا
أظن أن ابنة السكرتير ستقرر الآن الزواج من الابن الأكبر فهو الآن أهم من والده وأخيه
لا!!.. عدت إلى تحليلاتك مرة أخرى
ياسمين.. ماذا أفعل بك

إنني عداءة فاشلة. تأملت الجماهير التي
تضحك. ولمحت وجه أبي وعليه تلك النظرة التي
تقول: انهضي وفوزي بالسباق....
فنهضت وكررت المحاولة وكنت متأخرةً عن العداء الأخير قليلاً. وفكرت: لا بد
أن أسرع أكثر وبذلت كل ما لدي وتقدمت عشر خطوات ولكن عندما حاولت اللحاق
بالمقدمة انزلقت وسقطت مرةً أخرى! لقد هزمت!
تسمرت في الأرض بصمت. ثلاث مرات.. لقد ضعت.. لماذا أحاول؟..
تلاشت رغبتي في النهوض وأصبحت خاسرةً إلى الأبد.
لكنني فكرت في والدي. قال لي صوته الدافئ في داخلي: انهضي وخذي مكانك. لست أنت
من يفشل. انهضي وفوزي بالسباق..
فنهضت لأعدو مرةً أخرى وقررت ألا أنسحب..
ومع أنني أصبحت بعد آخر عداء بمسافة كبيرة. أعطيت كل ما لدي. وجريت كما لو كنت
في المقدمة.. هتفت الجماهير للعداء الفائز عندما عبر الخط. عالي الرأس. فخوراً وسعيداً.. ولكن عندما
عبرت بعد آخر شخص. كان هتاف الجماهير أعلى..
قلت لأبي وأنا أغالب الدموع: لماذا يهتفون. لست أنا الفائزة. قال أبي: بل أنت الفائزة. لقد نهضت واقفةً
في كل مرة كنت تتعثرين فيها..

كان الامتحان على الأبواب وكانت الأشياء تبدو مظلمة وشاقة بالنسبة لي..
صاح صوت هادر في وجهي: انسحبي. تراجعي. لقد هزمت. لن تنجحي هذه المرة أيضاً..
وعندما كدت أستسلم للفشل. تذكرت سباقاً شاركت فيه وأنا صغيرة..
فتوقفت عن القلق.. فليس الفوز إلا أن تنهض في كل مرة تتعثر فيها..

قصة: نوار الجمالي - رسوم: نبيلة التيشكلي

السباق

كلما اقترب الموعد كلما ازدادت دقات قلبي تسارعاً. كان الرسوب الأول قاسياً بالنسبة لي ثم تلاه الثاني.. وأعتقد أن الثالث سيكون القاضي.. وبدأت الأشياء تظلم في عيني، وسمعت صوتاً هادراً يقول: انسحبي، تراجعي، لقد هزمت. وعندما كدت أستسلم للفشل، تذكرت سباقاً شاركت فيه وأنا صغيرة...

سباق جري لأطفال المدرسة في حينا. أذكر ذلك جيداً. كنت في الصف السادس.
شعرت بالكثير من الحماس، والكثير من القلق..
كان كل طفل من المشاركين يحلم بالفوز. كان الآباء والأمهات يراقبون من بعيد. كل منهم يهتف لابنه، وكل طفل يأمل في أن يظهر أمام ذويه فائزاً....
دوت الصافرة، وانطلقنا! كنت قريبةً من المقدمة وفكرت قائلةً : سيكون أبي فخوراً بي.
وعندما أسرعت في الجري أحلم بالفوز تعثرت خطاي وانزلقت. حاولت جاهدةً أن أتماسك ووسط ضحكات الأطفال وذويهم وقعت على وجهي...
سقطت على الأرض وضاع أملي. لا يمكن أن أربح السباق.
كنت محرجةً وحزينةً.. تمنيت أن أختفي ولا يراني أحد..
لكن والدي اقترب والقلق باد على وجهه. وقال لي بوضوح : انهضي وفوزي بالسباق..
وبسرعة، نهضت وأسرعت أركض بكل قوتي لأعوض الوقت الضائع. كنت متحمسةً لأستعيد مكاني وأفوز بالسباق. ولكن عقلي كان أسرع من ساقي. فانزلقت وسقطت مرةً أخرى..

رسوم: نبيلة الشيشكلي

صداقتي حقيقية أم أنني أدعي ذلك؟

الأصدقاء الحقيقيون يكون تأثيرهم إيجابياً وجميلاً على حياتنا..
فكيف تنظرين إلى صداقتك.. هل أنت راضية عنها؟ لنر..

- عندما نجتمع سوياً أتركها وقد غمرتني السعادة، وشعور طيب تجاه نفسي..
(نعم – لا)
- دائماً لدينا ما نقوله لبعضنا
(نعم – لا)
- إنها تخرج أفضل ما عندي..
(نعم – لا)
- أنا مستعدة للوقوف بجانبها حتى النهاية وأنا أعرف تمام المعرفة بأنها ستفعل المثل.
(نعم – لا)
- عندما تكون حزينة أو مكتئبة أشعر بالحزن لأجلها وأحاول التخفيف عنها بشتى الطرق..
(نعم – لا)
- عندما أقول، (حسناً سننفذ اقتراحك أنت).. فلن يكون استسلاماً لها، لأننا في آخر مرة اختلفنا فيها نفذنا ما اقترحته أنا..
(نعم – لا)
- نستطيع الجلوس أمام التلفاز أو العمل على مشروع لساعات دون أن ننطق بكلمة واحدة، إنه أمر عادي جداً
(نعم – لا)
- عندما يحدث معي شيءٌ جيدٌ تكون هي أول من أخبره بالأمر لأنني أعلم تماماً أنها ستسعد من أجلي
(نعم – لا)

إذا كانت معظم إجاباتك من الخيار (نعم / لا):

حسناً.. إن الفتاة التي تجعلك تجيبين بنعم.. على هذه العبارات هي صديقة حقيقية.. لا تتركيها أبداً لا أنكر أن الصداقة الحقيقية الكاملة نادرة بعض الشيء ولكن عندما تتكرر كلمة (لا) بعدد من هذه العبارات فهذا بصراحة لا يدل على علاقة جيدة أو صداقة متينة.. ولمجرد أنك ترافقينها منذ زمن بعيد وتقضين معها معظم أوقاتك، فهذا لا يعني أبداً أنها صديقة بمعنى الكلمة..

وهذه بعض العبارات التي عبرت فيها فتيات هيدروجين عن الصداقة الحقيقية:

سلوى: الصديق الحقيقي هو الذي يقبلك كما أنت بأخطائك وميزاتك، ويحتفظ بأسرارك حتى ولو كان يعتبرها لا تستحق الكتمان.. كما أنه لا يكذب عليك لأن الكذب يفسد علاقة الصداقة..

حنان: الصديق هو الذي تجده بقربك عندما تحتاجه..

لمى: أنا أحب الصديق اللطيف والصادق والمرح والمبدع الذي يغني وقتي بالمتعة ولا يترك للضجر مكاناً..

لبنى: الصديق هو الذي يشجعني على التقدم في مدرستي وحياتي.. ويخرج أفضل ما فيّ..

أتمنى أن تكون كل هذه الصفات في شخص واحد هو صديقتك أنت..

دافئ وملون

إعداد: سمية سري

إنه شال جميل ومميز ولا تحتاجين لصنعه إلا إلى:

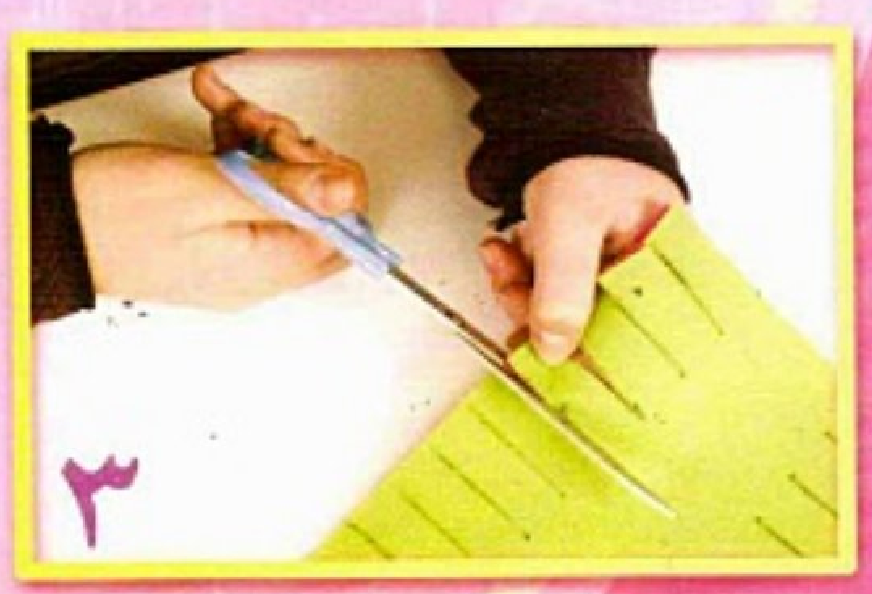
قماش لباد بلونين مختلفين (١٢٠ X ١٨) سم

صمغ قوي - مقص

والآن إليك الخطوات التي عليك اتباعها:

قومي بوضع خط من الصمغ على طول إحدى الشريطين للصق الشريطين على بعضهم البعض

قومي بقص خطوط طولها ٣ سم لجهة الداخل بحيث تكون المسافة بين الخط والآخر مسافة ١,٥ سم على طول الشريطين



الابتعاد عن المنطقة المدهونة بالصمغ

قومي بطي أطراف الشريط بشكل عشوائي (إلى الأمام وإلى الخلف) لتتداخل أطرافها مع بعضها بعضاً

الآن أصبح لديك شال دافئ
وملون جاهز لتضعيه حول
عنقك في الشتاء

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

فرس ولا يتجاوز طولي الـ ٣٠ سم!!!

نعم.. هذا لأنني فرس بحر.. وأعيش عادة في براري مختلفة عن الفرس البري.. إنها براري الطحالب البحرية القريبة من الشاطئ.. درعي العظمي الذي يلفني يحميني من الأخطار لأنه قاس جداً لدرجة أنه لا يمكنك سحق فرس بحر ميت باستخدام يديك فقط..

رأسي مائل قليلاً إلى يمين جسمي وهذا ما لا تجدينه في أي سمكة أخرى، وهذا بالضبط ما يجعلني أسبح بشكل عمودي كما أنني أستطيع تحريك رأسي للأعلى والأسفل، ولكنني لا أستطيع تحريكه للجوانب..

نعم.. معك حق.. ربما كان هذا سبب من أسباب تعرضي للخطر خاصة من الجانب ولكن اطمئني فعيناي تستطيعان التحرك بشكل مستقل كل واحدة من عيني تستطيع التحرك بجهة مستقلة عن الأخرى وبشكل حر - أي في كل الاتجاهات - وبهذا أستطيع رؤية ما حولي بسهولة.. ولكن للصقر وجهة نظر أخرى في الرؤية..

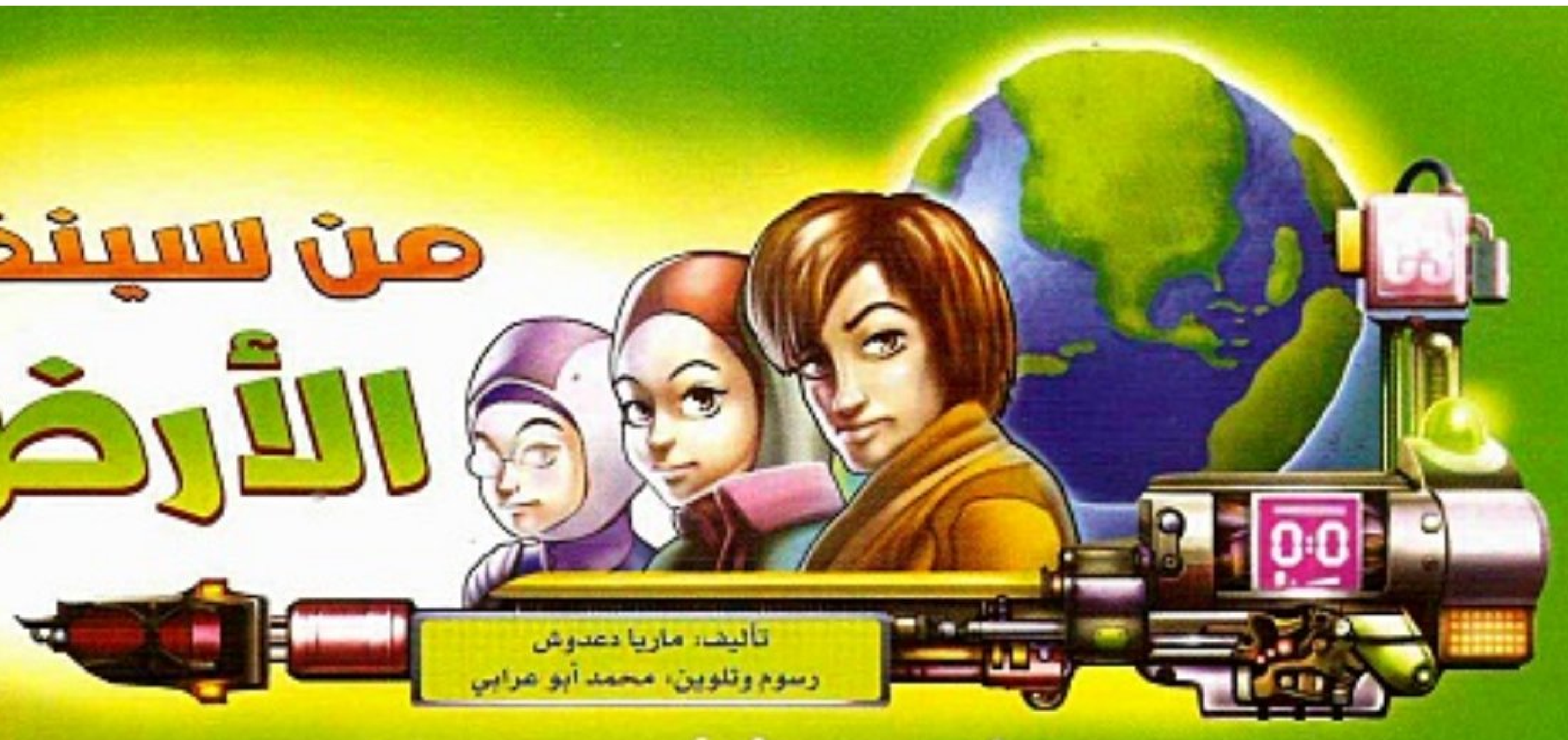
أجل .. أجل ..

هذا صحيح يا صديقي .. فأنا أطير عالياً آلاف الأمتار في السماء .. ولهذا فقد زودني الله تعالى بعينين مذهلتين .. فهما تساعدانني على رؤية الكثير من التفاصيل الصغيرة الموجودة على الأرض تحتي .. فعندما أشك بأن هناك أرنباً يركض ولكنني غير متأكد تماماً مما أرى، أستطيع تكبير صورة الهدف من (٦ – ٨) مرات عن الصورة الأصلية .. وعندما أطير على ارتفاع ١٤،١٠٨ أقدم أستطيع القيام بعملية مسح لمنطقة مساحتها ٣٠،٠٠٠ هكتاراً حولي .. ومن مسافة ٤٩٢١ قدماً أستطيع ملاحظة أقل حركة تجري على الأرض، كما أستطيع التمييز بين الألوان لأستطيع تحديد فريستي ..

كيف؟ إنها الخلايا المخروطية الحساسة للضوء والمتوضعة في شبكة عيني بأعداد كبيرة .. حيث تقوم بتجميع الضوء ثم إرسال المعلومات للدماغ ..

لماذا لا تكون عيناك مثل عيني؟ إنها تلك الخلايا المخروطية فعددها عند الإنسان أقل بكثير مما هي عندي .. ولكن إذا احتجت لرؤية كهذه فيمكنني إعارتك بعضاً منها .. فما رأيك؟؟

من سينقذ الأرض



تأليف: ماريا دعدوش
رسوم وتلوين: محمد أبو عرابي

من ثقب الأوزون؟ (٢)

مراسلو البيئة في صحافيكولوجي..

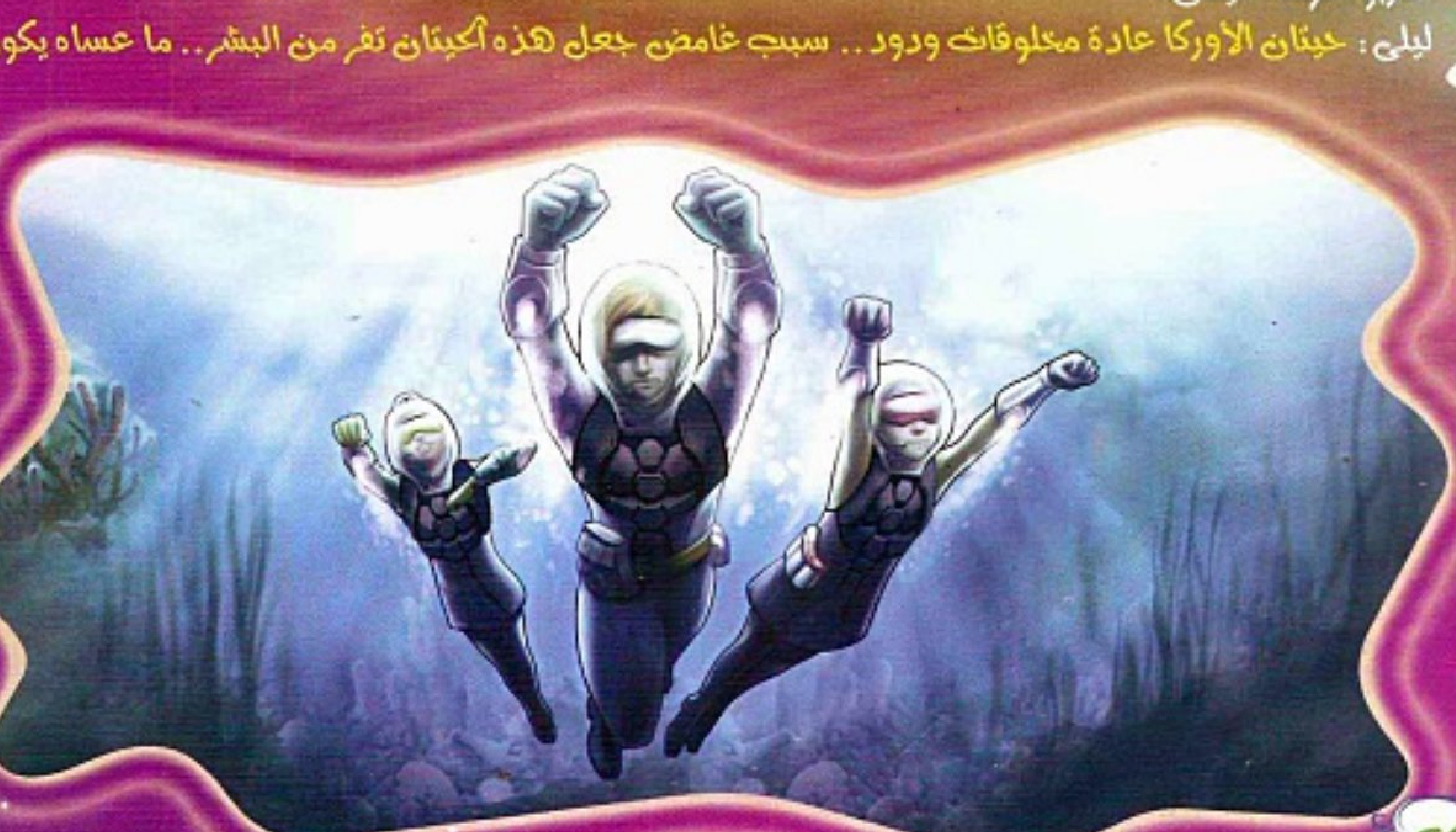
في العدد الماضي سافر الصحفيون الأخوة إلى القطب الجنوبي لمعرفة السبب في ثقب الأوزون وقادتهم تحرياتهم لمياه المحيط

أخرجت سلمى على شاشة حاسوب معصمها الخرائط المائية لتجمعات الأسماك تحت المياه وبإصبعها رسمت X على مكانها الآن فارتسم على الشاشة الطريق الذي عليهم أن يسلكوه.

سلمى: الحقا بي

مد الثلاثة أيديهم نحو الأمام وضغطوا على أزرار الانطلاق فانطلقت بهم الكفوف النووية.. كانت مفاجآتهم كبيرة لحظة وصولهم عندما وجدوا بعض حيتان الأوركا القليلة فقط تسبح هنا وهناك! وعندما اقتربوا فرت الحيتان.

ليلى: حيتان الأوركا عادة مخلوقات ودود.. سبب غامض جعل هذه الحيتان تفر من البشر.. ما عساه يكون؟



اخرجت سلمى المترجم الحيواني الإلكتروني وركبته على خوذتها واخذت تتكلم:
سلمى: مرحباً يا حيتان.. لن نؤذيكم.. جئنا فقط لنسال بعض الأسئلة..؟
اخذ المترجم الإلكتروني يرسل الأصوات مترجماً كلامها بلغة الحيتان فتردد حوت قليلاً ثم عاد باتجاههم واخذ يحوم بحذر حولهم.
مكين: حوتي العزيز...
فاجاب الحوت بغضب: انا انثى واسمي "حوتة".. اليس لديك نظر؟
فاجابت ليلى: آسفون يا "حوتة".. ولكن اين باقي اسماك المنطقة؟
ارتسم الحزن على وجه "حوتة" وقالت: ماتوا جوعاً.. ولم يبق إلا القليلون.. وكل ذلك بسببكم ايها البشر!!
مكين: ماتوا؟ ولكن كيف؟
"حوتة": في آخر القرن العشرين.. عندما كنت شابة.. كان الطعام متوافراً وكانت اسماك السلمون اللذيذة تملأ المحيط.. وكنت سمينة حتى إن زوجي كان يتضايق من بدانتي.. ثم مع السنين وشيئاً فشيئاً بدات الأسماك بالتناقص واخذ وزني يتناقص معها وعدت رشيقة حتى اصبحت الحوت الأنثى المفضلة لدى زوجها في المحيط كله!!
الأخوة: هذا رائع.. ولكن ما الذي ادى إلى تناقص السمك؟
"حوتة": الإشاعات في المحيطات تكلمت عن شيء اسمه ثقب الأوزون!!
الأخوة: ثقب الأوزون أدى إلى تناقص السمك في المحيطات؟؟ ولكن كيف؟
ارتسمت على "حوتة" إمارات الغضب وقالت: لا ادري.. المهم اخيراً ان الأسماك اختفت ومات الجميع جوعاً واصبحت الآن وحيدة"
لم تتمكن ليلى من مسح دمعتها لان وجهها داخل الخوذة وقالت: يا لها من قصة حزينة!!
"حوتة": الآن لا اتغذى إلا على بعض نباتات البحر واصبحت نحيلة جداً.. وهذا كله بسببكم ايها البشر!!!
ثم فتحت فمها الكبير واتجهت بسرعة نحو الأخوة الذين فروا بسرعة..
همست ليلى: حوت الأوركا هذه.. لها اسم آخر.. الحوت القاتل.. غريب.. لماذا يا ترى؟
مكين: الآن بعد ان تفصفص عظامنا باسنانها ستعلمين السبب!!

السلمونة تحزن: لقد ماتوا!!
الإخوة: الأسماك الصغيرة أيضاً؟؟!!! هل هذه حقيقة أم "فيلم" درامي؟؟
السلمونة: بل قصة واقعية.. نحن السمك الصغير نأكل مروج نبات "البلانكتون" الذي ينمو بدوره بمساعدة ضوء الشمس الدافئ الجميل الذي يدخل ماء المحيط.. لكن بسبب ثقب الأوزون أصبح ضوء الشمس محرقاً وساماً!! وأصبح يقتل كل البلانكتون.. ومن وقتها لا نجد نحن الأسماك الصغيرة طعاماً نسد به جوعنا حتى مات الكثيرون.. وأصبحت سلمونة وحيدة.."
ليلى: أظن أنني سمعت هذه القصة من قبل ولكن أين؟
ضرب مكين على جبهته من غباء أخته وأقبلت السلمونة قائلاً: إنها "حوتة" التي على الباب.. هي وحيدة أيضاً.. ما رأيك أن تصبحا صديقتين وتعودا معاً للبيت؟
قربت "حوتة" فمها من فتحة الكهف وصرخت "حوتة":
نعم.. يا سلمونتي.. لن آكلك.. أنا أعدك.. لقد أصبحت نباتية منذ مدة طويلة.. أنا فقط أريدك كصديقة.. صدقيني.. ما رأيك؟
اقتربت السلمونة من "حوتة" وقالت السلمونة: الحوت القاتل يصبح نباتياً؟؟ يا لهذا الزمان العجيب.. هيا بنا
وانصرفت السمكتان وخرج الأصدقاء من الماء مسرعين وانهمكوا بإرسال أخبار سَبْقِهم الصحفي إلى مدير التحرير.. لدرجة أنهم لم يلحظوا الشبح الشرير الذي كان يتبعهم عن قرب....

كادت "حوتة" تصل إليهم بفكها ولكن الأصدقاء انحشروا في كهف مائي صغير وبقيت "حوتة" تحوم في الخارج

سلمى: ماذا سنفعل الآن؟

مكين: سننتظر حتى تمل منا وتذهب

سلمى: الحمد لله أن معنا "فلترا" يستخرج لنا الاكسجين من الماء.. قرأت مرة أن الغواصين في القرن العشرين كانوا يحملون أسطوانات الاكسجين على ظهورهم!

ضحك مكين ولكن صراخ ليلى أسكته: أقسم أنني رأيت عينين في ظلام الكهف تراقباننا!!!

مكين: لقد مللت من تهيؤاتك يا ليلى.. متى ستكبرين؟؟؟

أدارت ليلى المصباح النيتروجيني القوي في الكهف فلم يجدوا أحداً!

سلمى: لا يوجد أحد هنا.. اطمئني..

مدوا رؤوسهم ليتفقدوا "حوتة" فشاهدوا سمكة "سلمون" تقترب.. ولكن ما إن لمحت السلمونة "حوتة" حتى هربت بذعر ودخلت كهف الصحفيين هي أيضاً

الأخوة: مرحبا بك في نادي المختبئين من "حوتة"..

واسرع مكين إليها والتقطها بيديه

سلمونة: اتركني.. لا تأكلني.. لن تجد في إلا العظم.. ارجوك..

قرب مكين الميكروفون من فم السلمونة وقال: لن آكلك.. فعلاً تبدين نحيلة.. "حوتة" اخبرتنا أن السمك الصغير في المحيط اختفى.. أخبرينا لماذا اختفيتم وسأتركك بحالك..

ألغاز لم تحل

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

القرصانة ماري ريد

نعم.. قرصانة!!.. كيف؟

هناك وثائق تاريخية تشير إلى أن والدة ماري كانت تلبسها كالصبيان لأنها كانت أرملة وتريد لابنتها الحصول على كل الميزات التي كانت تعطى للرجل.. أي أنها عاشت كل طفولتها كصبي..

وقد نجحت خدعة الأم لأنه وبعد موت الأب استطاعت الاحتفاظ بميراثه لابنه!!! (أقصد لابنته ماري!!).. واستطاعت العائلة الصغيرة المضي في حياتها بشكل جيد إلى أن أصبحت ماري في سن المراهقة ونفد المال من العائلة وهنا أجبرت ماري على إيجاد وظيفة لتعيل نفسها وأمها.. فعملت كخادم عند امرأة فرنسية ثرية تعيش في لندن.. ولكنها سرعان ما تركت هذا العمل الكئيب لتجد عملاً على متن سفينة حربية.. ولكن الحياة على تلك السفينة لم تكن كما توقعت.. وبعد سنوات من العذاب وسوء المعاملة تركت ماري السفينة لتنضم إلى الجيش البريطاني وكجندي بسيط في الجيش أظهرت ماري شجاعة ملفتة في المعارك فقاموا بترقيتها لسرية الخيالة وهناك التقت بزوج المستقبل الذي كشفت له هويتها كامرأة وتزوجته وتركا الجيش وأسسا عملهما الخاص..

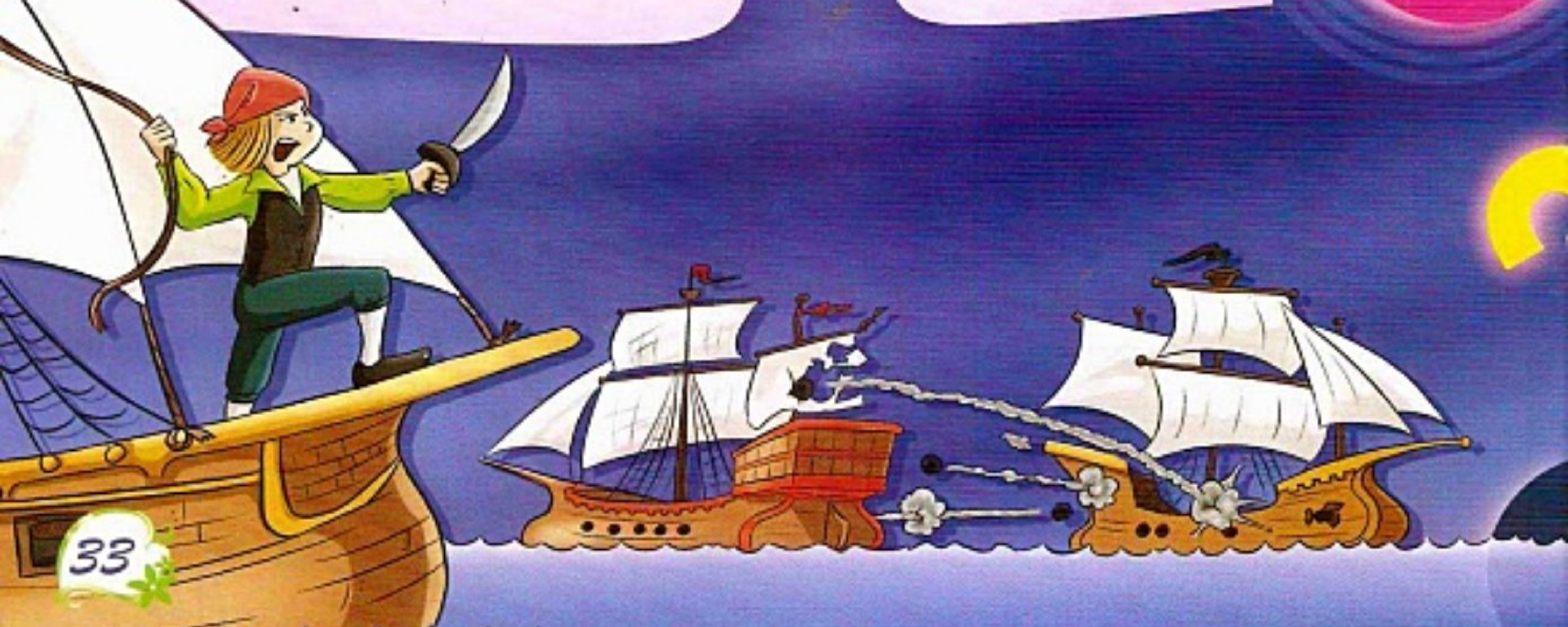
ولأول مرة تعيش ماري حياتها كامرأة سعيدة بزوجها وعملها.. ولكن ليس لفترة طويلة فسرعان ما توفي زوجها وعادت مرة أخرى ماري الرجل.. وعادت إلى الجيش مرة أخرى ولكن حياتها كجندي لم تكن ممتعة فتركت الجيش وانضمت إلى سفينة متجهة إلى جزر الكاريبيان..

ولكن السفينة هوجمت من قبل الكابتن كاليكو جاك الذي احتلها لتصبح ماري من ضمن طاقمه..

وبعد أن أصبحت عضواً قرصاناً في سفينته وأثناء وجودها على ظهر تلك لسفينة تحدت قرصاناً كبيراً في قتال حتى الموت دفاعاً عن صديق لها.. وكان القراصنة عادة يحملون المسدسات والسيوف وعندما يبدأ النزال يفرغون مسدساتهم أولاً ثم يبدؤون المبارزة بالسيوف وهذا ما حدث..

ولكن المصيبة أن القرصان الخصم كان أضخم منها بكثيرعدا عن قوته المذهلة.. ولكنها كانت بسبب حجمها أسرع وأخف إلى جانب براعتها في القتال.. وكانت خطتها معه هي تجنب ضرباته القوية حتى تنهكه ومن ثم تنتظره حتى يقوم بخطأ أثناء المبارزة.. وبالفعل حدث ما توقعته حيث تعثر عندما كان يندفع باتجاهها بقوة فاستغلت ماري الفرصة وقطعت رأسه تقريباً فقتلته على الفور.. وتزوجت بعدها الرجل الذي دافعت عنه بعد أن كشفت هويتها كامرأة.. ولكن زواجها لم يدم طويلاً حيث قبض عليها بعد فترة قصيرة مع أحد عشر "كابتناً" بتهمة القرصنة وحكم عليهم بالموت شنقاً.. ولكنها كانت تحمل طفلها في أحشائها فأجلوا تنفيذ الحكم عليها حتى تلد ولكن هذا لم يكن ليمنع موتها حيث أصيبت بمرض مميت في السجن وقضت نحبها فيه..

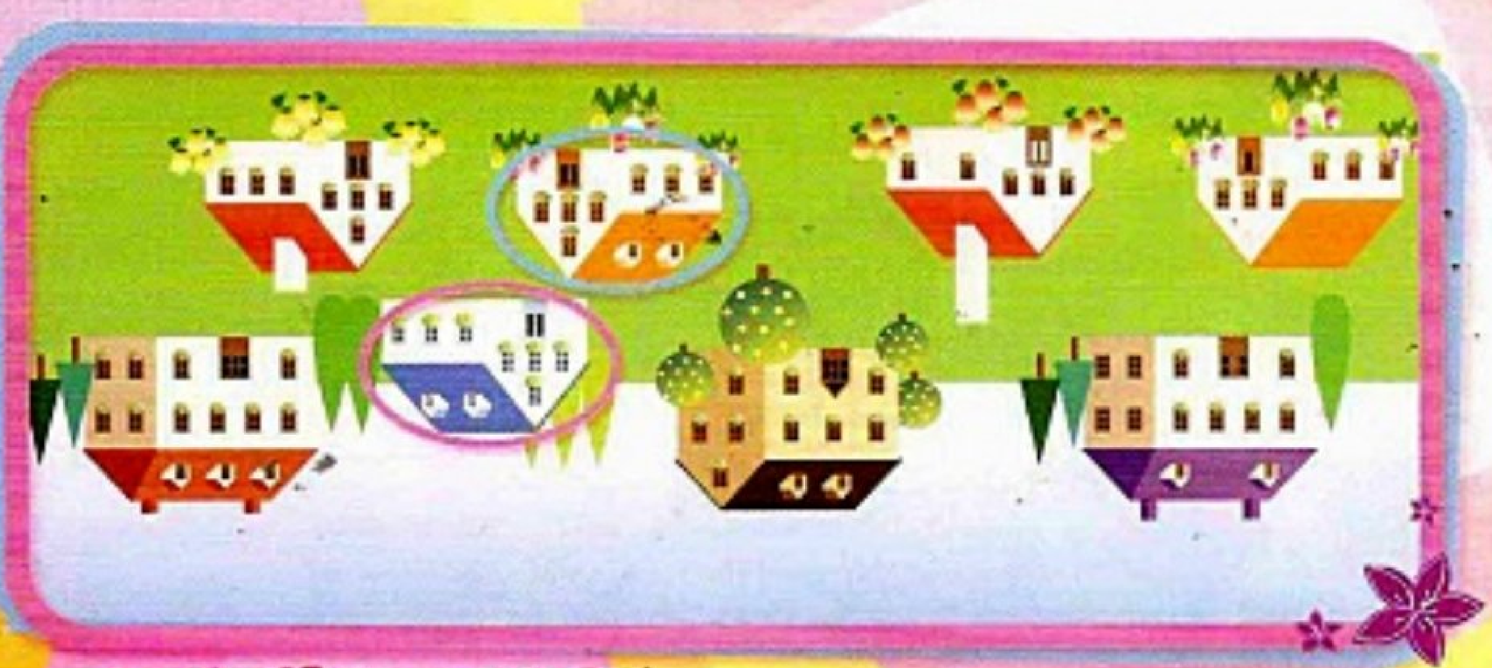
لو تربت ماري كفتاة طبيعية هل كان قدرها "كقرصانة" سيتغير؟؟.. الله أعلم!! وبالرغم من كل ما يلف حياة القراصنة من مغامرات وإثارة ولكنها في النهاية حياة تعيسة.. خاصة بالنسبة لامرأة.. ألا توافقني الرأي!!..



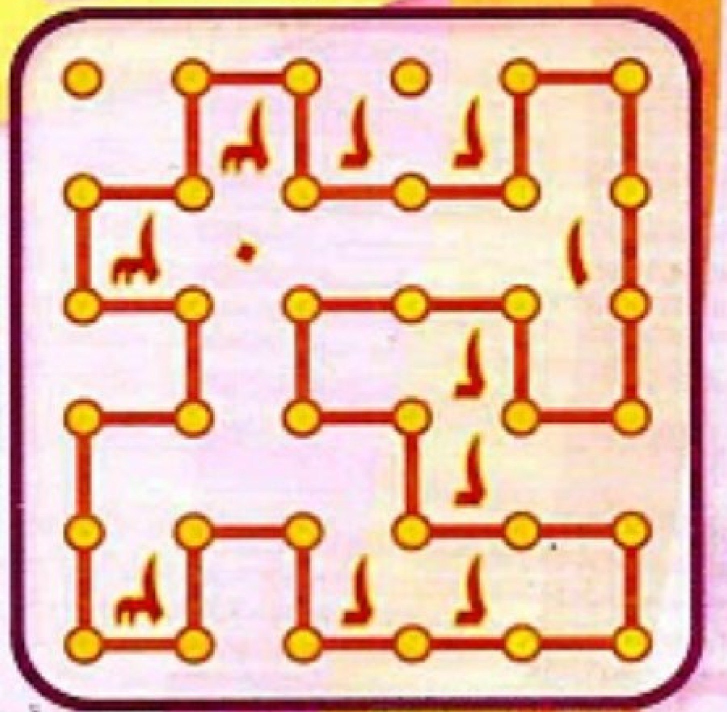
تسالي

الحلول

أوجدي البيتين المتطابقين؟



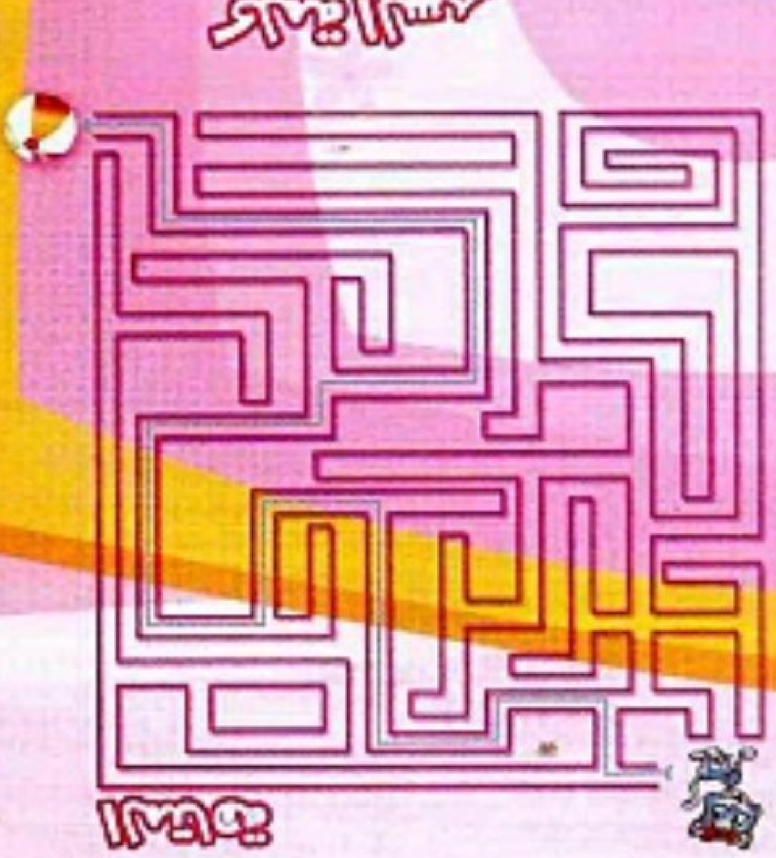
نقاط وخطوط



كلمة السر

كلمة السر: أبو بكر

المتاهة



هل عرفت ماهو عنوان الحكاية؟.. إذن أرسلي لنا الجواب لتربحي معنا جائزة جميلة

إعداد: ماريا دمدوش

ماذا ارتدت النساء اليونانيات قديماً؟؟؟

لا بأس أن تضعي دبوس زينة على ملابسك.. ولكن حذار أن تقتلي رجلاً به كما فعلت اليونانيات!!!

منذ عشرة آلاف عام قبل الميلاد كانت المياه تغطي وجه الأرض بالكامل، ثم بعد انحسار المياه عن القارات جميعها كانت بلادنا هي أول بلاد ظهرت فيها حياة البشر نتيجة لتعلم الزراعة، ثم بعدها فوراً عاش البشر في المناطق المحيطة بالمتوسط ومنها اليونان.

في الألف عام التي سبقت ميلاد السيد المسيح ظهرت الحضارة اليونانية أو الإغريقية وقد امتدت في زمان الاسكندر المقدوني الأكبر بين يوغوسلافيا والباكستان!!!

لطالما فتنتنا الملابس اليونانية المعقودة فوق أحد الكتفين والمثناة والمتهدلة.. فتعالين معاً نتكلم عنها بالتفصيل.

عندك ملابس قطنية من لون بنفسجي.. ما أثراك!!

الأقمشة التي كانت تستعملها اليونانيات هي الأقمشة الصوفية من الغنم المتوافر أو الأقمشة الكتانية المتوافرة من ساق النبات، وهي مرغوبة لعدم ارتفاع ثمنها وخصوصاً أنها بعد نقعها بزيت الزيتون كانت تتخلص من قساوتها، أما الثريات منهن فكن يستوردن القطن المصري والحرير الصيني الغالي الثمن..

أحبت اليونانيات ألوان قوس قزح الزاهية، فقد كانت ملابس العامة بلون ترابي دون أصبغة، لكن كثيرات كن يحصلن على قماش ملون مصبوغ بأصبغة طبيعية، فمن الزعفران كن يحصلن على اللون الأصفر، ومن عشبة الانديغو على اللون الأزرق الغامق، ومن الشمندر على اللون الأحمر، أما اللون الأكثر غلاء هو اللون البنفسجي الذي حصلن عليه من التوت..

الحمد لله أنني لم أكن طفلاً يونانياً قديماً:

لم تكن الأمهات اليونانيات يلبسن أولادهن الصغار شيئاً في الصيف بل كانوا يخرجون عراة!!! والأسوأ من ذلك أنهن كن يحلقن شعر الأطفال خوفاً من القمل، وكان الأطفال على الغالب حفاة الأقدام، مع أن كثيراً من اليونانيين رجالاً ونساءً ارتدوا الصندل ذا الرباط الملتف فوق الكاحل..

هل تحبين أن تمثلي دور امرأة في مسرحية يونانية قديمة.. اصنعي لنفسك إذاً الشيتون والبيبلوس والهيماتيون!!!

القطعة التحتية هي الشيتون: وهو عبارة عن مستطيلين كبيرين من القماش خلفي وأمامي يلتقيان عند الكتفين ويتركان فتحة للرأس.. بالطبع كان الشيتون عند النساء يغطي الكاحلين لأن المرأة التي تكشف عن كاحليها كانت تفقد احترامها في المجتمع.. أما عند الرجال فهو يصل لأسفل الركبة.. العبيد فقط هم الذين كان الشيتون لديهم قصيراً حتى أعلى الفخذ ويدعى اكسوميس

القطعة الظاهرة هي البيبلوس: وهو قماش مثنى يتهدل ويلف حول الجسم ويصعد طرفه نحو أحد الكتفين من الخلف ليثبته دبوس كبير ثم ينزل طرفه من فوق ذلك الكتف حتى يصل للخصر.. كانت الفتيات يضعن التطريزات والرسومات على هذه الزائدة المتدلية نحو الخصر من الورود والليلك والعصافير والفراشات وقرون الثور والنحلات.

وهكذا نعرف أن علاقة الفتيات بهذه الرسومات الناعمة اليوم عمرها ٣٠٠٠ عام في التاريخ! ومن الطريف أيضاً أن نعرف أن هذه النعومة لدى الفتيات قد تخفي خلفها أحياناً قوة وقسوة شديدتين!! حيث استخدمت بعض النساء الدبابيس الكبيرة التي تثبت البيبلوس على الكتف بطعن الجنود مما دعا القانون لمنع استخدامها واستبدال درزات كبيرة بها..

القطعة الثالثة هي الهيماتيون: وهو قماش مربوط فوق الكتف الأيسر لتتحرر اليد اليمنى وكانت تسحبه النساء عند خروجهن من المنزل ليغطي شعرهن الذي كانت تكسوه شبكة من الخيوط الناعمة تثبته طوال النهار عدا عن عصابة الجبين التي يتدلى طرفاها على الشعر خلفاً..

بالطبع كان اليونانيون يضعون حزاماً فوق الملابس يجمع الملابس على الخصر فيحرر الذراعين. كما كانوا يضعون قبة فوق الملابس حتى تحميها من الشعر القذر الدهني المتدلي فوقها.. حيث لم يكن اليونانيون يستحمون إلا في المناسبات الخاصة.. وبالطبع لم يكن الصابون و"الشامبو" متوفراً. بل كانوا يستعملون الرماد المغلي في زيت الزيتون لغسل أنفسهم وملابسهم في النهر..

بقي سؤال بسيط نختم به، وهو كيف عرفنا عن هذه الملابس؟ الآن وبعد مضي ٢٠٠٠ عام تقريباً؟ والجواب هو أنه بالرغم أن المنحوتات القديمة قد ساعدت لكن الصورة الحقيقية قد توضحت بعد العثور على مقبرة في مصر كان الناس قد دفنوا فيها مرتدين ملابس قلدوا فيها الموضة اليونانية السائدة آنذاك..

ابقي معي.. أنا ياسمين...

طوارئ

كارثة تجتاح شعري

إعداد: زينة جوخدار – رسوم: ديالا زادة

هل لديك أفكار أخرى؟
عليك بأربطة الشعر الجميلة والملفتة، فهي ستعطيك طريقة أخرى لإعادة تصفيف شعرك بحيث تجعلين من يراك يركز على شيء آخر غير تسريحتك .. ربما على رباط شعرك الجميل
القبعات .. يمكنك اللجوء إليها عندما تيئسين من كل ما سبق، هناك قبعات لطيفة حقاً إذا بحثت جيداً وربما كانت القبعة الرياضية أكثرها منطقية .. ضعيها أسبوعاً أو اثنين بعدها ستجدين أن تسريحتك أصبحت أجمل مما كنت تعتقدين
الحقيقة هي أن العديد من التسريحات ولسبب غامض تصبح أجمل بعد الأيام الأولى القليلة التي تلي قصة الشعر
ربما كان هذا صحيحاً
ما القصة؟ ما زلت غير راضية .. حسناً إذا لم تكوني راضية عن كل ما سبق تستطيعين الذهاب إلى مصففة شعرك لتخبريها بعدم رضاك عن التسريحة، الكثير منهن يصلحن تسريحة الشعر مجاناً أو يمكنك اختيار مصففة أخرى لتصلح لك شعرك، بالطبع عليك عندها تحمل التكاليف
فلة .. شكراً لك لقد ساعدتني حقاً
لا داعي للشكر ولكن في المرة القادمة تصفحي عدة مجلات وخذي فكرة عن القصة التي تريدينها لشعرك .. احتفظي بأكثر من خيار لتخبري به مصففة شعرك .. هذا سيجعل التفاهم بينكما أسهل

إعداد: سمية سري - رسوم: منال الشعار

المعكرونة بالكريمة والريحان

إذا كنت من محبي أطباق المعكرونة تعالي معنا لتحضير هذا الطبق الفاخر.

ستحتاجين إلى:

- ١٥٠غ من المعكرونة الشرائط (فتوتشيني)
- ٢٠غ زبدة
- ٤فصوص ثوم مفرومة
- ٥٠٠غ "كريمة فريش" (الخاصة بالطبخ)
- ثلاثة أرباع كوب حليب
- نصف ملعقة صغيرة ريحان (حبق) مفروم
- ٥٠ غ جبن قشقوان مبشور

والآن وبمساعدة والدتك حمي الفرن إلى درجة حرارة متوسطة ١٨٠ س (٣٥٠ ف) ثم اتبعي المراحل التالية:

١

قومي أولاً بسلق المعكرونة متبعة التعليمات الموجودة على غلافها، عند نضوجها صفيها واشطفيها جيدا بالماء. ثم ضعيها في وعاء زجاجي يصلح للفرن (بيركس أو ماشابهه) أو في صينية متوسطة الحجم، مدهونة بقليل من الزبدة.

٢

لتحضير الصلصة، ذوبي الزبدة في وعاء على نار هادئة ثم أضيفي إليها الثوم المفروم وقومي بتقليبه حتى يذبل.

٣ ثم أضيفي إليها "الكريمة" وثلاثة أرباع كوب من الحليب، عند الغليان ارفعيها عن النار وأضيفي الريحان المفروم.

٤ اسكبي الصلصة على المعكرونة ثم غطيها بالجبن المبشور، ضعي الطبق بمساعدة والدتك في الفرن لمدة عشر دقائق أو حتى يصبح سطحه ذهبي اللون وصحة وعافية.

فائدة الريحان:

الريحان نبات عطري. كان الأوروبيون في القرن ١٧ يستعملونه لعلاج نزلات البرد والبثور والديدان المعوية. وزيته يعالج حب الشباب ويخفف آلام الروماتيزم، وبه مواد ضد السرطانات لأنها تنشط جهاز المناعة بزيادة الأجسام المضادة ٢٠٪. وبه مضادات أكسدة، فيتامين (ج) وفيتامين (A) التي تحمي من تلف الخلايا. ومغلي أوراق الريحان يعالج الالتهاب الرئوي ونزلات البرد.

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

السلام عليكم .. إلى عزيزتي: فلة

أتمنى أن تحلي مشكلتي مع التأتأة فقط عند القراءة في المدرسة و هذا يسبب لي الإحراج مع أني أستجمع قواي و أقرأ بثقة لكن بعض الزميلات في الفصل يتهامزن حولي .. مع العلم أنني لا أتأتئ في الحياة العادية و لكن مشكلتي في المدرسة .. أتمنى أن تساعديني وأنا على ثقة من ذلك ..

صديقتي الغالية:

أشكرك على ثقتك بي وأتمنى أن أنجح في تقديم نصحية مفيدة.

فهمت من الرسالة أنك تعرفين أن مشكلة التأتأة ليست مشكلة دائمة تعانين منها، أي أن أسبابها ليست خللاً في السمع أو اضطراباً في النطق، بل هي مشكلة تتعلق بقلقك على صورتك الذاتية أمام صديقاتك في الفصل الدراسي، وهذا الأمر يدعو للتفاؤل لأنه يشير إلى أن المشكلة قابلة للحل.

هناك عدة نصائح قد تجدينها مفيدة ويمكنك أن تختاري منها ما يناسبك:

- تدربي على القراءة في البيت بصوت مرتفع، وتخيلي أن الصديقات موجودات وأنهن يتهامسن عليك، ولكنك تتابعين القراءة بثقة دون أن تعيريهن انتباهاً
- كرري لنفسك عبارات التشجيع والتقوية، فعندما تبدأ حصة القراءة، قولي لنفسك: أنا أقرأ بوضوح وثقة. كرريها عدة مرات
- كافئي نفسك إن تمكنت من القراءة بعدد قليل من الأخطاء أو إن تمكنت من متابعة القراءة وتجاهل الضحك و الهمسات
- يمكنك أيضاً أن تأخذي الأمر ببساطة، فإن تأتأت أثناء القراءة وسمعت ضحكاً، اضحكي أنت أيضاً وتابعي القراءة
- أخبري بعض الصديقات اللطيفات عن مشكلتك واطلبي منهن المشورة
- إذا استمرت الإزعاجات والمضايقات، لا تترددي في إخبار المعلمة على انفراد، واطلبي منها أن تقطع هذا الإزعاج المتكرر لأن فمن حقك أن تشعري بالأمن في المدرسة.

أتمنى أن تجربي إحدى هذه النصائح وتخبريني عن النتائج.

حباً عزيزتي فلة أود المشاركة في رسائل وردود..

لا أعلم إن كانت كلماتي تستطيع وصف معاناتي، أعيش مع أختي في غرفة واحدة ولا أستطيع حتى أن أتحدث معها خوفاً من ردة فعلها وذلك لتباعد أفكارنا، نحن حقاً لا نستطيع أن ندير حواراً ناجحاً بيننا هي أكبر مني وتظن أنها تمتلك من الخبرة ما يجعلها تظن أن كلامي وطريقة تفكيري بدائية جداً مع أنني بالتأكيد مؤمنة بقناعاتي وأفكاري أشعر بالألم والخيبة عندما أصف لها مواقفي مع صديقاتي ومشاكلنا فهي دائماً تلومني وأكون في نظرها المخطئة مع أن ردة فعلي في نظري معقولة جداً جداً.. وشكراً على اهتمامك بمشاكلنا..

صديقتي الغالية:

يبدو أنك تشعرين بخيبة الأمل من تصرفات أختك معك، وتتمنين لو كانت أكثر تعاطفاً وأكثر دعماً وتشجيعاً. لكن الملفت للنظر أن ملاحظاتها لم تقلل من ثقتك بنفسك، وهذا يدل على قوة شخصيتك ومرونتك في التعامل مع النقد السلبي. إن التوافق بالآراء ليس له علاقة بالانتماء إلى أسرة واحدة، ورغم أن البيئة تؤثر كثيراً في تكوين شخصية الإنسان، إلا أن التجارب الشخصية والخبرات في التعامل مع الآخرين تلعب دوراً حاسماً أيضاً في تشكيل القناعات والاعتقادات، وباختصار، ليس هناك دليل أكيد على أن طريقة أختك في التعامل مع الآخرين أفضل من طريقتك أو أن طريقتك هي الأفضل. وربما كانت المشكلة حسب ما فهمتها في أنها لا تستطيع أن تستمع إليك دون أن توجه النقد واللوم إلى تصرفاتك، مما يجعلك غير راغبة في متابعة الحديث بسبب المشاعر السلبية التي تشعرين بها. ربما تستفيدين من تعلّم بعض مهارات التعامل مع النقد السلبي:

القبول التام: وهو قبول النقد كاملاً دون اعتراض. هذه الطريقة تجعل الشخص يتوقف عن إلقاء اللوم وطرح المزيد من التهم، خاصة إن كنا نوافق معه على أننا قد أخطأنا. فإن قالت لك أختك مثلاً: "كان تصرفك غير ناضج" يمكن أن تقبلي بالقول "نعم، معك حق"

القبول الجزئي: وهو قبول جزء بسيط من النقد ورفض تتمته:

كأن تقول لك: "أنت دائماً تتصرفين بشكل غير ناضج"

فتجيبي: "هذه المرة فقط تصرفت هكذا، لكن تصرفاتي ناضجة في العادة"

طلب التوضيح: عندما يتهمنا الآخرون يمكن أن نطلب توضيحاً للأمر المحدد الذي يزعجهم ونعمل على تصحيحه، وبذلك يمكننا أن نستفيد من النقد بشكل إيجابي.

كأن تقول لك أختك: "أنت لا تتبعين نصائحي أبداً" فتردي "أعطني مثالاً كي أتذكر"

الرفض: عندما يكون النقد ظالماً وغير منصف، يمكننا أن نرفض قبوله بكل هدوء واحترام ودون أن ننفعل أو نرفع صوتنا.

كأن تقول أختك: "أنت فضولية جداً"

فتجيبي بهدوء: "هذه ليست صفاتي".

مع تمنياتي بالتوفيق

سيناريو: زينة جوخدار
رسم: نبيلة الشيشكلي - تحبير و تلوين: منال الشعار

لقد كان بدر معجباً جداً بلعبة صديقه رامي .. إنها حقاً غريبة وجميلة .. سيارة رائعة وتعمل بالتحكم عن بعد .. ولكن عندما طلب بدر من صديقه استعارتها رفض رامي طلبه فهي هدية من أبيه .. كما أنه يخاف من أي عطل قد يصيبها ..

لكن بدراً وعده بأنه لن يسمح لأحد بالاقتراب منها .. ولأن رامياً يثق ببدر ويعتبره صديقه المقرب فقد قبل إعارته السيارة ..

ولكن وفي اليوم التالي شعر بدر بأنه يريد الاحتفاظ بها يوماً آخر .. إنها سيارة رائعة ..

ولكن كيف سيحتفظ بها وقد وعد صديقه بإعادتها له اليوم ..

ررررن .. رررررن .. جرس الباب يرن ..

لقد جاء رامي .. ما العمل الآن؟!..

فتحت فلة باب المنزل .. إنه رامي وقد أتى ليستعيد سيارته .. رحبت به فلة واستأذنته حتى تستدعي بدراً ..

ولكن بدراً لم يكن في غرفته ولم يكن في المطبخ أيضاً ولا حتى في غرفة نور .. غريب لقد كان في غرفته منذ دقائق، ترى أين ذهب؟!!..

عادت فلة لتعتذر من رامي الذي بدا عليه الاستياء، ولكن فلة وعدته أنها بمجرد عثورها على بدر ستخبره بمجيئه ..

بعد مغادرة رامي عادت فلة لتبحث عن بدر فهي متأكدة من أنه في المنزل .. وعندما دخلت غرفته ثانية شعرت بحركة تحت السرير .. حاولت التأكد فوجدت بدراً مختبئاً هناك ولعبة صديقه بين يديه .. دهشت فلة لتصرف بدر وعندما سألته عن سبب تصرفه أجابها بأنه أراد الاحتفاظ بالسيارة ليوم آخر .. نظرت فلة إلى بدر نظرة عتاب وقد بدا عليها الاستياء وقالت: وهل احتفاظك باللعبة أهم من احتفاظك بصديق .. أعتقد أن عليك إعادة السيارة إلى رامي الآن والاعتذار منه ..

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

وفي اليوم التالي دخل بدر غرفة نور التي كانت تلعب على الحاسوب .. فطلب منها اللعب لدقائق .. ولكنها رفضت معتذرة منه .. ولم تعبأ بإلحاحه الممل .. خرج بدر من غرفة نور بعد أن قرر اللجوء للاحتيال ..

وبعد دقيقتين عاد ليخبرها بأن صديقتها على الهاتف تنتظر الرد ... أسرعت نور لترد على صديقتها .. ولكن ما لبثت أن عادت بسرعة إلى الغرفة لتجد بدراً قد جلس مكانها على الحاسوب .. وانفجرت في وجهه غضباً .. لكنه لم يكترث لغضبها وبدأ يضحك ويضحك ويضحك ..

مما جعلها تنفجر بالبكاء، وتركض خارج الغرفة لتخبر فلة بما حدث .. هدأت فلة من روعها ووعدتها بحل المشكلة

اقتربت فلة من بدر الذي كان منسجماً باللعب وأخذت تؤنبه وقد بدا عليها الاستياء: هل كنت مضطراً للكذب من أجل لعبة .. أهكذا تحل مشاكلك دائماً؟!.. طأطأ بدر رأسه خجلاً .. كان يبحث عن جواب ولكنه لم يجده .. فالكذب لم يكن هدفه .. كل ما كان يسعى إليه هو اللعب .. لا أكثر ولا أقل ولكن فلة أخبرته بأن عليه الانتباه إلى الطريقة التي يحاول أن يصل فيها إلى ما يريد قبل أن يخسر نفسه ومن حوله .. شعر بدر بالخجل ولكن اللعب كان مستحوذاً على تفكيره ..

إلى أن جاء يوم الجمعة.. كان بدر مستلقياً على الأريكة وقد أغمض عينيه عندما جاءت فلة لتذكره بوعده جده سقاية الحديقة.. صعق بدر لما تذكر طلب جده.. ولكن ما العمل؟.. وكيف سأستطيع التهرب من وعدي.. وبدأ بدر بالادعاء.. يا إلهي.. كم أنا متعب.. متعب جداً.. وأشعر بالمرض.. ورأسي يؤلمني.. ويداي متورمتان.. ورجلاي لاتستطيعان الحركة و.. و.. فقاطعته فلة قائلةً: لا بد وأن سيارةً مرت فوقك دون أن تدري.. ثم كان هناك لحظة صمت..

حسناً.. تعال معي.. سأريك شيئاً.. نهض بدر متهالكاً وهو لا يدري إلى أين تأخذه فلة.. وفجأة وضعت أمامه صندوق لعبة الدومينو ذا الأحجار البيضاء.. ووضعت قربه صندوق الدومينو ذا الأحجار السوداء وطلبت منه اختيار حجر أسود ووضعه في العلبة البيضاء.. استغرب بدر طلب فلة ولكنه انصاع لطلبها.. ولكن العلبة البيضاء كانت ممتلئة بالأحجار حتى آخرها ولم يتمكن من وضع أي حجر أسود فيها.. فالتفت قائلاً: لا مكان لها..

لكن فلة أعادت طلبها قائلةً: عليك أن تجد طريقةً أخرى.. فأجاب بدر: حسناً.. هناك طريقة ولكن علي انتزاع قطعة بيضاء لأضع بدلاً منها السوداء.. أجابت فلة وهي تعطيه قطعتين سوداوين أخريين ليضعهما في علبة الأحجار البيضاء: هذا جيد.. وأعاد بدر ما فعله سابقاً وقد بدا عليه الفرح لحل لغز فلة.. ليصبح لديه ثلاث قطع سوداء في علبة الدومينو البيضاء

وبادرته فلة: أرأيت.. لن تستطيع القيام بعمل سيء إلا بخسارة عمل جيد مقابله.. دهش بدر عندما أدرك قصد فلة من اللعبة: مـ.. ماذا!!.. ماذا تقصدين.. فأجابته فلة موضحة: علبة الدومينو هذه أشبه ما تكون بقلبك.. وأحجارها البيضاء هي أعمالك الجيدة.. وأحجارها السوداء هي أعمالك السيئة.. انظر الآن إلى علبة الدومينو البيضاء أو إلى قلبك.. لقد أصبح مشوباً بهذه الأحجار السوداء.. التي وضعت بعد أن انتزعنا البيضاء مقابلها..

تصور لو أنك استمريت في وضع هذه الأحجار السوداء في اللعبة واحداً تلو الآخر .. هل تستطيع تصور قلبك كيف سيبدو بعدها!! لن تستطيع القيام بعمل سيء إلا وستخسر مقابله صفة جيدة من صفاتك ..

أجاب بدر وقد بدا عليه الاستياء: "لا .. لا .. لم يكن هذا ما أريد .. أردت اللعب فقط والاستمتاع بوقتي" .. فبادرته فلة: "إذاً عليك أن تنتبه لطريقتك في اللعب والاستمتاع كي لا تخسر من حولك وتخسر قلبك معهم!! .. لقد اخلفت وعدك صديقك أولاً .. ثم كذبت على أختك وها أنت الآن تريد أن تخيب أمل جدك"

بدت الخيبة على وجه بدر وهو يجيب فلة: "ولكن اليوم هو الجمعة وكنت أتمنى لو أقضي وقتاً ممتعاً فيه بدلاً من سقاية حديقة جدي .. ولكن فلة أجابته: "هل جربت يوماً أن تقوم بعمل صعب عليك لمجرد إرضاء شخص تحبه وزرع البسمة على وجهه .. صدقني إنها متعة توازي متعة اللعب تماماً وربما طغت عليها .. صدقني سنجد الوقت الكافي للعب .. وسنذهب معك أنا ونور لمساعدتك" ..

انفرجت أسارير بدر ووافق على الذهاب لسقاية حديقة جده .. وكم كان سعيداً .. فقد وجد المتعة حقاً في مشاركة أختيه العمل، وكانت المتعة الأكبر عندما رأى ابتسامة جده وقد أشرق وجهه رضاً وهو يقول: كم أنا فخور بك. كلمات جده القليلة أدخلت السرور إلى قلبه وشعر بأنه أعاد أحجار الدومينو البيضاء إلى مكانها ..

وعندما حان موعد عودتهم ركب الجميع سيارة الجد .. ولكن بدلاً من أن تتجه السيارة إلى المنزل اتجه الجد بالجميع إلى مدينة الملاهي .. وكم كانت دهشة بدر كبيرة .. إنه يوم العطلة ولم يكن ليحلم بيوم عطلة أجمل من هذا .. إنه حقاً يوم رائع ..
لقد وجد المتعة مرتين .. مرة عندما أرضى جده وشعر بقيمة العطاء .. ومرة عندما استمتع بيومه وشعر بتقدير جده لما فعله ..
أن تعيش لنفسك فهذا أمر لا بأس به .. ولكن متعة العطاء والمشاركة لا تفوقها متعة .. العب، ولكن لا تنس وأنت تلعب أن هناك من يشاركك اللعبة .. وحاول الالتزام بقواعدها ..
الصدق والوفاء والأمانة ..

مساهمات القرّاء

الاسم: فرح محمد وليد الرفاعي

٩ سنوات - الأردن

أمـي الحبيبـة

أمي الحبيبة.. أحبك كثيراً وأريد أن أقدم لك هدية في عيد الأم وأن أهديك أجمل حلم يا أجمل أم، شجرة كبيرة مكتوبٌ عليها (إلى أمي مع حبي) استيقظت سعيدة ومع أني جرحت إصبعي إلا أنني صنعت لك هذا القلب الجميل

الاسم: في المطيري - ١٢ سنوات - السعودية

في النسيم العليل والأرض المخضرة وتحت الليلة السوداء ضوء من السماء مزين بالبياض الناصع تحت ضوء القمر كتبت أشعاري ورسمت أفكاري نحو النجوم اللامعة أدعوك ياربي أن أدخل جنة من رياضك وأنت أيها النبي الصالح والأب الصالح أديت رسالتك على أكمل وجه وها أنا أمشي على طريق الخير والايمان وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله.

الاسم: زينب عبد الله - ١٤ سنة - عُمان

شعر فلة

فلـة مجد المستقبل
فلـة بسمة الفتيات
فلة فيها كل التسالي وفيها ألعاب
فلـة زهـرة البستان
فلة رائحة الزهرة الجميلة
فلة تحل كل مشكلات الفتيات
فلة جميلة مثل اسمها
رائحتها تعطر المجلة
فلة مجلة العصر الحديث
فلة عالمها غريب وجميل
فلة تعلمنا أشياء جميلة

الاسم: سلمى دحيمن - ٩ سنوات - المغرب

لعبـة غريبـة

بالتأكيد أن الكل يعرف ألعاباً شعبية في بلده. كالشطرنج مثلاً أو لعبة الورق أو كهرباء أو الغميضة. لكنني ذات يوم وأنا مارة في أحد الأزقة شاهدت شاباً يحمل جريدةً ويتجه صوب أمه وأبيه وأخيه وأخته (أسرته) قائلاً: انظروا، لعبة على الجريدة، فاستغربت كثيراً مما قاله واتجهت نحوه قائلةً: كيف؟ لعبة في جريدة هذا لا يعقل؟!! فأجابني أبوه قائلاً: كلا يا بنيتي هذه اللعبة تسمى "بالسودوكو" وهي لعبة شهيرة في المغرب ألا تعرفينها؟ فأجبت بلا وطلبت منه أن يعلمها لي وهكذا انتهت قصة لعبة غريبة "السودوكو"

الاسم: عبير محمد عبد الجواد - ٩ سنوات

السعودية

أرقــام لا تتغيـر

واحــــد: الله تعــالى

اثنـــان: الــوالـــدان

ثـلاثــة: عــدد ركعات المغرب

أربعــة: الخلفــاء الراشديـن

خمسة: الصلوات المفروضـة

ستـة: صيـام الست من شـوال

سبعــة: ألـــوان الطيـــف

ثمــانيـة: أبـــواب الجنــة

تسعة: حملتني أمي تسعة أشهر

عشـرة: عــدد أصـابع اليـد

الاسم: مآب جعفر - ٩ سنوات - السودان

يحكى أن صيـاداً ذهـب في يـوم مـن الأيـام إلـى الصيـد وعندمـا وصـل الغابـة القريبـة من القرية التـي يسكـن فيهـا شـاهـد أسـداً يجـري وراءه فصعـد إلى شجـرة كبيـرة وعنـدما وصل الأسـد تـلـك الشجـرة وجـد أن الصيـاد قـد اختفـى ولـكن الصيـاد عنـدمـا صعـد إلـى الشجـرة وجـد ثعبـانـاً على الشجـرة وخـاف خوفـاً شـديـداً

الاسم: شروق مبارك - الكويت

أمــــي

لـــو أمطـرت الأمطـار وهبـت
العـواصف فلن يتغير حبـي لـك
لــو اهتـزت الجبـال ومـرت
الأعمـار فلن يتغيـر حبـي لـك
لــو خـان الجميـع أقربـاءه
فـلن يتغيـر حبـي لـك يـاأمي
يحمل قلبي لك أمي مشاعر الحياة
فمن دونـك كيف كنت لأعيش....
فأنت ياأمي زهرة ينبع منها الحنان

الاسم: جيهان خميس الجشمي - ١٢ سنة - عُمان

كلمـــة

كـل شخص لـه نظرة تأملية، فهو في منزلـة عظيمـة وشأن في نظري، فـليس لدينـا آمـال وأهـداف إن لـم يجاريها أعمـال.. عزيـزتـي لا خلـود في الدنيـا ولا وجــود له إلا في الخيـالات فهلا تعمقت في كتـابـاتي التي ربمـا تحمـل معنى الحيـاة المتبسمة والتـأمليـة ونظـرة إلى الأمـام وتفقـد المستقبـل والتحقـق مـن أحـوال الحـاضر في الدنيـا لا نصيب لكل شخص إن لم يكن له مكان ووجود في الدنيا

الاسم: مهرة الريسي - ١٢ سنة - عمان

شـــرب المـاء

من وظائف الكلى طرح الماء الزائد عن حاجة الجسم، الملح لـه نسبة دقيقة في الدم إن نقصت أو زادت فإن الجسم يضطرب ويتأثر بذلك تأثراً كبيراً ، الكلى مسؤولة عن طرح الملح الزائد في الدم فهي الحارس الأمين لمراقبة نسبة الملح في جسم الإنسان.

الاسم: فاطمة البلوشي - ١١ سنة - سلطنة عمان

الكـوكيـز مـع قطـع الشـوكـولا

٢ كـوب طحيـن - نصف ملعقة بكنغ بـودر - رشة ملـح - شريحـة من الزبـدة - كـوب من السـكر
٢ بياض البيض - رشة الفانيليا
قطع من حبات الشـوكـولا

الطريقة : تخفق الزبـدة مـع نصف كـوب سـكر حتى تصبح مثل الكريم ثم نضيف باقي المقادير نكورها بواسطة ملعقة من الآيس كريم أو باليد ونغطيهـا بـبذرات مـن السـكر
ترش عليها حبات الشوكولا المطحونة وندخلها الفرن لتخبز.

الاسم: جنان فحدون - ١٢ سنة - لبنان

كان في قديم الزمان فتاة تدعى لارا وكانت متفوقة وذات يوم كان لديها امتحان فيزياء ولكنها لـم تهتم لـه وقـالت في نفسها "لا أنا متفوقة سأعرف كل شيء بدون دراسة ويوم الامتحان، قامت المعلمة بتوزيع الأوراق فوجدت لارا أنها لا تعرف شيئاً فأخذت تبكي ورسبت في الامتحان فتعلمت أن الإنسان يبقى متفوقاً ولكن بالدراسة والجهد.

الاسم: أمينة محمد نجيب همام - ١٤ سنة - مصر

مسابقة أكاديمية الميديا.. مقدمة المقالة

هل تشعرين باختلاف في تفكيرك وتفكير والديك؟ وهل تشعرين في طريقة نقاشهما معك بانتقادهما أسلوب حياتك وأسلوب تفكيرك؟ وتشعرين بأنهما من عالم قديم لايتعدى القرن الماضي وأفكارك هي الأفكار المعاصرة التي تواكب العصر هذه الأيام؟ وبمجرد انتهاء نقاشك معهما تكتشفين أنك لم تتوصلي إلى اتفاق بل إلى انتهاء النقاش بخلاف كبير بينك وبينهما؟ إذاً سوف تكتشفين في هذه المقالة كيف تتواصلي مع والديك.

العدد (٤٢)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....
السن : .... العنوان : ....
....
الفاكس : .... الهاتف : ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .

أصدقاء فلة

حلا عمار قرحيلة
٣ سنوات - سوريا

هيا عمار قرحيلة
٦ سنوات - سوريا

بشاير ابراهيم محمد
٦ سنوات - الإمارات العربية

جنى وليد الشلتاوي
سنتان - الكويت

جوري ناصعة
٤ سنوات - اسكوتلاندا

ألى ناصر الحسينية
١٠ سنوات - سلطنة عمان

ليليا محمود الحسينية
٣ سنوات - سلطنة عمان

ألثن حسين محمد
١٠ سنوات - السودان

سارة القابع
٧ سنوات - السعودية

شيخة عبيد الزعابي
٨ سنوات - الإمارات العربية

فيروز يقين
١٠ سنوات - العراق

كادي المطيري
٨ سنوات - السعودية

لارا المصري
٣ سنوات - سوريا

عبد الله عمار قرحيلة
٤ سنوات - سوريا

NewBoy©2010. All rights reserved.